# YAMAHA

# RX-V800RDS
# RX-V1000RDS

## Аудио- видео ресивер
## серии «Естественный звук»

## Руководство по эксплуатации

## Предупреждения

Перед началом эксплуатации устройства внимательно ознакомьтесь с данным разделом

1. Для достижения наилучших результатов при эксплуатации данного устройства советуем внимательно ознакомиться с инструкцией по эксплуатации. Храните данное руководство в надежном месте так как оно может пригодиться в будущем при возникновении проблем с использованием устройства.
2. Установите устройство в прохладном сухом и чистом помещении вдали от окон нагревательных приборов источников повышенной вибрации или фоновых наводок (например, трансформаторов или двигателей). Не устанавливайте устройство в пыльном сыром или холодном помещении. Предохраняйте его от воздействия воды.
3. Не подвергайте устройство резким перепадам температуры и не устанавливайте его в местах с повышенной влажностью.
4. В целях предотвращения возгорания и поражения электрическим током на верхнюю панель прибора нельзя помещать другие компоненты, которые могут вызвать деформацию или обесцвечивание корпуса, горючие предметы, контейнеры с жидкостью.
5. Отверстия в корпусе предназначены для вентиляции устройства. Не закрывайте эти вентиляционные отверстия, так как это может привести к быстрому перегреву устройства. Устанавливайте ресивер только в местах с хорошей вентиляцией Убедитесь, что расстояние до стены составляет по крайней мере 20 см сзади устройства, по 20 см по бокам и не менее 30 см над его верхней панелью. Несоблюдение этих условий может привести к порче устройства а также послужить причиной пожара.
6. Не подключайте кабель питания к розетке до полного завершения всех подключений.
7. Не включайте прибор в перевернутом положении, это может вызвать перегрев и возгорание.
8. Не применяйте больших усилий при нажатии кнопок и переключателей, а также при подключении проводов. При перемещении устройства необходимо прежде всего отсоединить шнур питания от розетки, а затем отсоединить все провода. При отключении держитесь за штекера не за провод.
9. Не допускается чистка корпуса химическими средствами, так как это может привести к порче его поверхности Для чистки корпуса можно использовать сухую чистую ткань.
10. Напряжение питания должно соответствовать указанному на аппарате. Использование более высокого напряжения опасно и может привести пожару или другим несчастным случаям. Фирма YAMAHA не несет ответственности за неисправности, вызванные несоответствующим напряжением питания.
11. Для того чтобы предотвратить повреждение системы во время грозы, необходимо отключить устройство от сети питания и отсоединить антенну.
12. Не вскрывайте корпус устройства. Если Вы уронили какой-либо предмет внутрь устройства, обратитесь к специалисту.
13. Не пытайтесь модифицировать или переделывать прибор. По всем вопросам обращайтесь к квалифицированным специалистам.
14. Цифровые сигналы, генерируемые аппаратом могут взаимодействовать с другим оборудованием: тюнерами, приемниками, телевизорами. В этом случае отодвиньте данный аппарат как можно дальше от другого оборудования.
15. При долгих перерывах в эксплуатации устройства (например, когда Вы уезжаете е отпуск) необходимо вынуть шнур питания из розетки.
16. Прежде чем заключить, что устройство неисправно, внимательно прочитайте раздел "Поиск и устранение неполадок".

## Особенности

***Встроенный 5-канальный усилитель мощности с минимальной выходной мощностью RMS (0,04% THD, 20Гц-20кГц)***

- основной 100 Вт + 100 Вт (8 Ом);
- центральный 100 Вт (8 Ом);
- тыловой 100 Вт + 100 Вт (8 Ом).

***Многорежимная обработка цифровых звуковых полей***

- процессор цифровых звуковых полей DSP

- Декодер Dolby Pro Logic
- Декодер Dolby Digital/Dolby Digital Matrix 6.1
- Декодер /DTS ES
- CINEMA DSP: объединение технологии YAMAHA DSP и Dolby Pro Logic, Dolby Digital или DTS
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA DSP

***Усовершенствованный тюнер AM/FM***

- Предварительная произвольная настройка на 40 станций
- Автоматическая предварительная настройка станций
- Возможность редактирования предустановленных станций
- Многофункциональный прием станций RDS

***Другие функции***

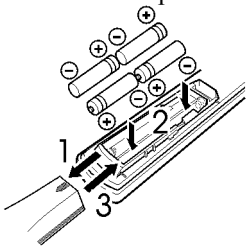
- Ц/А конвертер 95 кГц/24 бит
- Меню установок SET MENU, предлагающее 15 пунктов для оптимизации этого аппарата к Вашей аудио/видео системе
- Генератор тестовых сигналов для простой балансировки акустических систем
- 6 канальный вход для внешнего декодера новых форматов
- кнопка BASS EXTENTION для усиления басов
- Функция экранного дисплея, помогающая управление устройством
- Возможность входа и выхода сигнала S-Video
- Возможность входа и выхода компонентного сигнала
- Разъемы оптического и коаксиального цифрового аудио сигнала
- Таймер отключения
- Пульт ДУ с предустановленными кодами производителей и функцией обучения (для RX-V800RDS)
- Многофункциональный пульт ДУ (для RX-V1000RDS)

## Комплект поставки

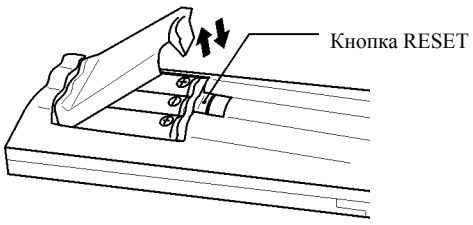
- Пульт ДУ
- Батарейки типа AA, R6, UM3: 4 шт (для RX-V800RDS), 3 шт (для RX-V1000RDS)
- Комнатная антенна FM
- Рамочная антенна AM
- Антенный адаптер (только для моделей в Великобритании)
- Руководство по эксплуатации

### Установка батарей в пульт ДУ

Вставьте батареи с соблюдением полярности, указанной в батарейном отсеке.




для RX-V800RDS




для RX-V1000RDS

*Примечания по батареям*

- Периодически заменяйте батарейки.
- Не устанавливайте старые батарейки одновременно с новыми
- Не устанавливайте батареи разного типа (например, щелочные и марганцевые). Тип батареи указан на ее упаковке.

*Замена батарей*

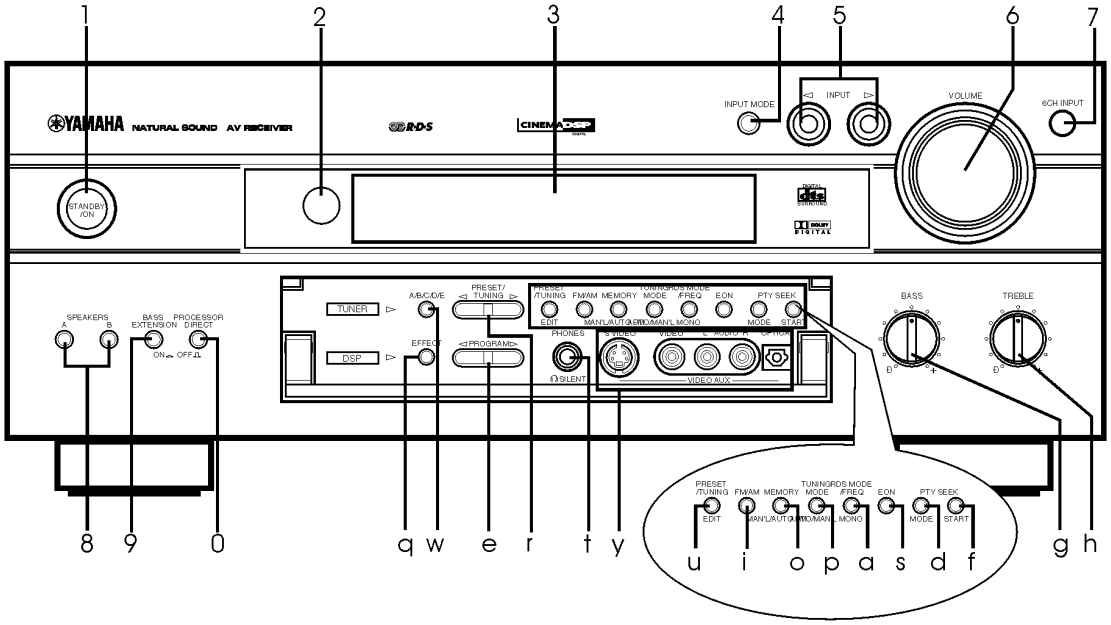
Когда батареи разряжены, рабочий диапазон пульта ДУ сокращается, индикатор TRANSMIT (для RX-V1000RDS) тускнеет или не горит, в этих случаях замените батарейки.

Для RX-V1000RDS: после установки новых батарей нажмите кнопку RESET на батарейном отсеке с помощью шариковой ручки (при этом сохраняются данные в памяти).

Если пульт остается без батарей долее 2 минут или в пульт установлены разряженные батареи, то содержание памяти может быть потеряно. В этом случае установите новые батареи и запрограммируйте стертые коды производителей и функции заново.

- Если батареи протекли немедленно удалите их из пульта. Не прикасайтесь к вытекшему электролиту и не допускайте попадания его на одежду. Очистите батарейный отсек перед установкой новых батарей.

## Фронтальная панель RX-V800RDS




1. STANDBY/ON Нажмите на этот выключатель, чтобы включить питание. Нажмите на него еще раз, чтобы перейти в режим ожидания. В этом режиме аппарат потребляет очень малую мощность, и способен принимать сигнал от пульта управления. Перед включением звука имеется задержка 4-5 секунд.
2. Датчик пульта управления. Принимает сигнал от пульта управления
3. Дисплей. Показывает различную информацию и операционное состояние аппарата.
4. Кнопка INPUT MODE. Выбирает режим входа для источника на получение двух или более типов сигналов. Для входа 6CH INPUT входной режим выбрать нельзя.
5. INPUT ◄► для выбора источника входного сигнала. Выбранный источник будет показан на дисплее.
6. VOLUME. Одновременно регулирует громкость всех аудио каналов. (На уровень записи не влияет).
7. Кнопка 6CH.INPUT выбирает в качестве источника устройство, подключенное к входу 6CH.INPUT, этот выбор имеет приоритет перед источником, выбранным с помощью INPUT ◄►.
8. Переключатель SPEAKERS. Установите A или B (или A и B) в положение ON для основных громкоговорителей, которые Вы будете использовать. Для основных колонок, которые вы не будете использовать, установите этот переключатель на OFF.
9. Кнопка BASS EXTENSION. При его включении (нажат «ON») производится усиление нижних частот по правому и левому основным каналам +6 дБ (60 Гц) при сохранении общего тонального баланса. Это удобно при отсутствии сабвуфера в системе.

0. Кнопка PROCESSOR DIRECT ON/OFF – в нажатом состоянии из пути прохождения сигнала исключаются схемы регулировки тональности (BASS, TREBLE и BASS EXTENSION), что устраняет любые изменения в оригинальном сигнале.

a) Кнопка RDS MODE/FREQ. При приеме RDS станции нажатие этой кнопки приводит к изменению режима дисплея на PS, PTY, RT или CT режимы, если станция обеспечивает эти RDS данные либо включает режим индикации частоты.

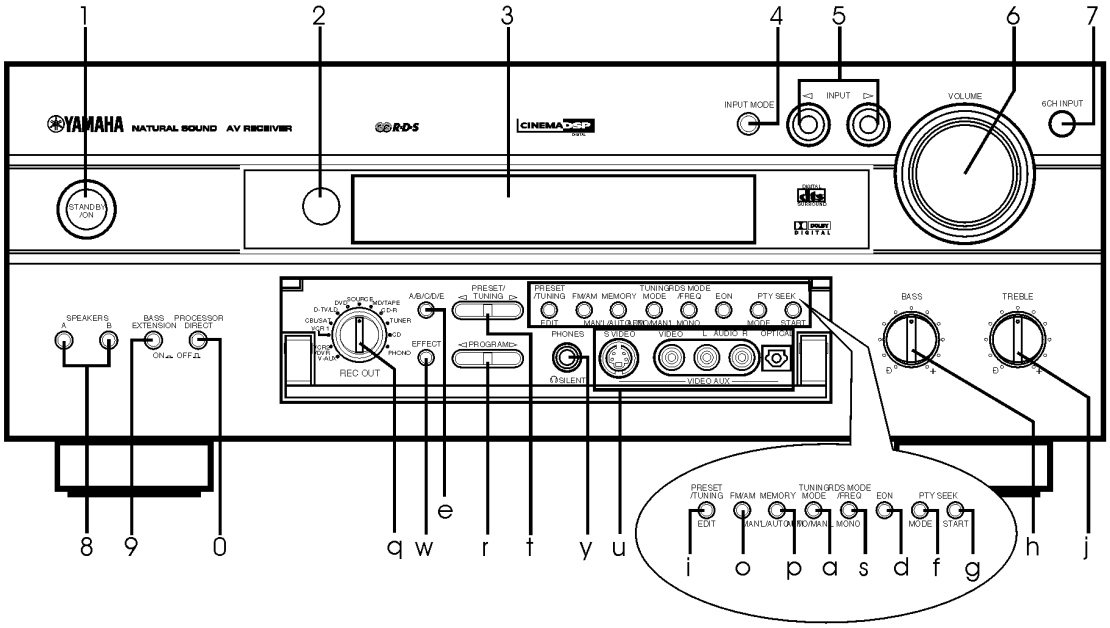
d) Кнопка PTY SEEK MODE. Нажмите эту кнопку для перехода в режим PTY SEEK.

e) Переключатель PROGRAM ◄► - для выбора программы DSP.
f) Кнопка PTY SEEK START. После выбора типа программы в режиме PTY SEEK нажмите эту кнопку для начала поиска нужной станции.
g) Регулятор BASS. Поверните эту ручку, чтобы отрегулировать низкие частоты для правого и левого каналов.
h) Регулятор TREBLE. Поверните эту ручку, чтобы отрегулировать высокие частоты для правого и левого каналов.

Примечание: при установке регуляторов тембра на слишком высокий уровень тональность центрального и тыловых каналов может не соответствовать тональности основных каналов.

i) Кнопка FM/AM. Нажмите эту кнопку для переключения диапазонов FM или AM.
o) Кнопка MEMORY (MAN L/AUTO FM). При помощи этой кнопки введите станцию в память. Удерживая эту кнопку в нажатом положении более 3 сек., вы можете начать автоматическую запись станций в память.
p) Кнопка EFFECT. Включает и выключает выходной сигнал от центральной и задних колонок, так что звук кажется обычным двухканальным. Если выходные сигнал от центральной и задних колонок отключены, все аудио сигналы Dolby Digital и DTS кроме сабвуфера распределяются между основными правым и левым каналами. При микшировании сигналов Dolby Digital и DTS уровни левого и правого основных каналов могут не совпадать.
q) Кнопка TUNING MODE (AUTO/MAN L MONO). Нажмите эту кнопку, чтобы переключить автоматический или ручной режим настройки. Для выбора автоматического режима нажмите кнопку, чтобы на дисплее загорелось AUTO. Для выбора ручного режима нажмите кнопку, чтобы индикатор AUTO не горел.
r) Переключатель PRESET/TUNING. Эта кнопка используется для выбора номера предустановленной станции PRESET (предварительная настройка), когда на экране светится индикатор « : » и используется для выбора частоты TUNING (настройка), если индикатор « : » не горит.
s) Кнопка EON. Нажмите эту кнопку для выбора нужного типа программы (новости, информация, события, спорт), когда хотите автоматически настроиться на данную программу.
t) Разъем для наушников. При использовании наушников подключите их к этому разъему. При подключении наушников сигнал на разъемы OUTPUT и на громкоговорители не идет.
u) Кнопка PRESET/TUNING (EDIT). Эта кнопка меняет функцию переключателя PRESET/TUNING (загорается ил гаснет индикатор « : »). Эта кнопка также используется для перемены местами двух предустановленных станций.
w) Кнопка A/B/C/D/E. Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать группу станций в памяти (от A до E).
y) Разъемы VIDEO AUX. Подсоедините дополнительный источник входного аудио или видео сигнала к этим разъемам, например видео камеру. Для переключения на эти разъемы выберите в качестве источника V-AUX.

## Фронтальная панель RX-V1000RDS




1. STANDBY/ON Нажмите на этот выключатель, чтобы включить питание. Нажмите на него еще раз, чтобы перейти в режим ожидания. В этом режиме аппарат потребляет очень малую мощность, и способен принимать сигнал от пульта управления. Перед включением звука имеется задержка 4-5 секунд.
2. Датчик пульта управления. Принимает сигнал от пульта управления
3. Дисплей. Показывает различную информацию и операционное состояние аппарата.
4. Кнопка INPUT MODE. Выбирает режим входа для источника на получение двух или более типов сигналов. Для входа 6CH INPUT входной режим выбрать нельзя.
5. INPUT ◄► для выбора источника входного сигнала. Выбранный источник будет показан на дисплее.
6. VOLUME. Одновременно регулирует громкость всех аудио каналов. (На уровень записи не влияет).
7. Кнопка 6CH.INPUT выбирает в качестве источника устройство, подключенное к входу 6CH.INPUT, этот выбор имеет приоритет перед источником, выбранным с помощью INPUT ◄►.
8. Переключатель SPEAKERS. Установите A или B (или A и B) в положение ON для основных громкоговорителей, которые Вы будете использовать. Для основных колонок, которые вы не будете использовать, установите этот переключатель на OFF.
9. Кнопка BASS EXTENSION. При его включении (нажат «ON») производится усиление нижних частот по правому и левому основным каналам +6 дБ (60 Гц) при сохранении общего тонального баланса. Это удобно при отсутствии сабвуфера в системе.
1. Кнопка PROCESSOR DIRECT ON/OFF – в нажатом состоянии из пути прохождения сигнала исключаются схемы регулировки тональности (BASS, TREBLE и BASS EXTENSION), что устраняет любые изменения в оригинальном сигнале.

a) Кнопка TUNING MODE (AUTO/MAN L MONO). Нажмите эту кнопку, чтобы переключить автоматический или ручной режим настройки. Для выбора автоматического режима нажмите кнопку, чтобы на дисплее загорелось AUTO. Для выбора ручного режима нажмите кнопку, чтобы индикатор AUTO не горел.

d) Кнопка EON. Нажмите эту кнопку для выбора нужного типа программы (новости, информация, события, спорт), когда хотите автоматически настроиться на данную программу.

e) Кнопка A/B/C/D/E. Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать группу станций в памяти (от A до E).

f) Кнопка PTY SEEK MODE. Нажмите эту кнопку для перехода в режим PTY SEEK.

g) Кнопка PTY SEEK START. После выбора типа программы в режиме PTY SEEK нажмите эту кнопку для начала поиска нужной станции.

h) Регулятор BASS. Поверните эту ручку, чтобы отрегулировать низкие частоты для правого и левого каналов.

i) Кнопка PRESET/TUNING (EDIT). Эта кнопка меняет функцию переключателя PRESET/TUNING (загорается ил гаснет индикатор « : »). Эта кнопка также используется для перемены местами двух предустановленных станций.
j) Регулятор TREBLE. Поверните эту ручку, чтобы отрегулировать высокие частоты для правого и левого каналов.

Примечание: при установке регуляторов тембра на слишком высокий уровень тональность центрального и тыловых каналов может не соответствовать тональности основных каналов.

o) Кнопка FM/AM. Нажмите эту кнопку для переключения диапазонов FM или AM.
p) Кнопка MEMORY (MAN L/AUTO FM). При помощи этой кнопки введите станцию в память. Удерживая эту кнопку в нажатом положении более 3 сек., вы можете начать автоматическую запись станций в память.
q) Переключатель REC OUT – для выбора нужного источника для записи через аудио/видео выходы. При установке в положение SOURCE сигнал входного источника передается на все выходы.
r) Переключатель PROGRAM ◄► - для выбора программы DSP.
s) Кнопка RDS MODE/FREQ. При приеме RDS станции нажатие этой кнопки приводит к изменению режима дисплея на PS, PTY, RT или CT режимы, если станция обеспечивает эти RDS данные либо включает режим индикации частоты.
t) Переключатель PRESET/TUNING. Эта кнопка используется для выбора номера предустановленной станции PRESET (предварительная настройка), когда на экране светится индикатор « : » и используется для выбора частоты TUNING (настройка), если индикатор « : » не горит.
u) Разъемы VIDEO AUX. Подсоедините дополнительный источник входного аудио или видео сигнала к этим разъемам, например видео камеру. Для переключения на эти разъемы выберите в качестве источника V-AUX.
w) Кнопка EFFECT. Включает и выключает выходной сигнал от центральной и задних колонок, так что звук кажется обычным двухканальным. Если выходные сигнал от центральной и задних колонок отключены, все аудио сигналы Dolby Digital и DTS кроме сабвуфера распределяются между основными правым и левым каналами. При микшировании сигналов Dolby Digital и DTS уровни левого и правого основных каналов могут не совпадать.
y) Разъем для наушников. При использовании наушников подключите их к этому разъему. При подключении наушников сигнал на разъемы OUTPUT и на громкоговорители не идет.

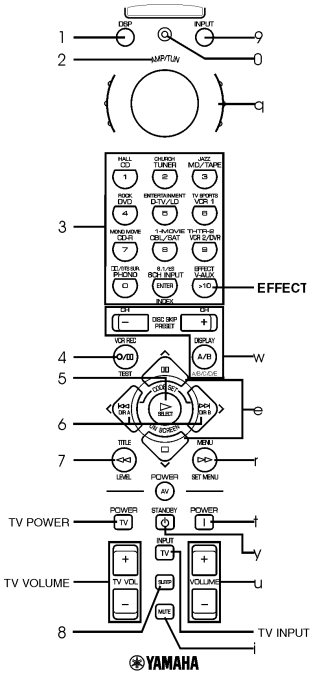
*Открывание и закрывание передней дверцы*

Если регуляторы под дверцей на передней панели не требуются, закройте ее.
Для открывания дверцы слегка нажмите на нижнюю часть панели.

## Пульт дистанционного управления RX-V800RDS

Этот раздел описывает основные способы обслуживания этого прибора с помощью пульта дистанционного управления.
Установите сначала установочный диск в позицию AMP/TUN. Смотрите дальнейшие подробности в разделе «Установка пульта дистанционного управления».

1. DSP - Нажатием этой кнопки переключаются функции цифровых кнопок на выбор программ DSP.
2. Окно указателя. Служит указателем прибора, которым управляет пульт.
3. Цифровые кнопки (кнопки выбора входа) Эти кнопки служат для выбора входных источников.
4. TEST Эта кнопка служит для выдачи тестового звукового сигнала для каждого громкоговорителя.
5. ON SCREEN – выбор режима экранного дисплея для видео монитора.
6. < , > Эти кнопки служат для изменения установок в SET MENU и TIME/LEVEL.
7. LEVEL Выберите один из каналов (центральный, тыловой или сабвуфер) для независимой регулировки его выходного уровня.
8. SLEEP Эта кнопка служит для установки таймера отключения.
9. INPUT Эта кнопка служит для переключения функции цифровых кнопок на функции кнопок выбора входа.



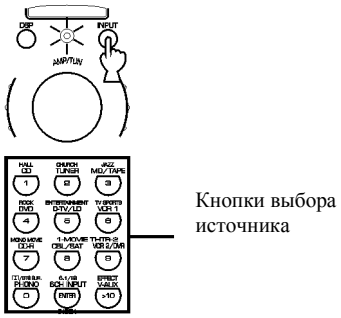

0. Индикатор мигает при передаче сигнала управления.

q. Диск-переключатель для выбора позиции для управляемого прибора. (Для выбранного прибора должен быть задан правильный код. См. «Установка кода производителя»). После установки позиции, пульт дистанционного управления устанавливается на режим управления выбранным прибором.
w. Кнопки A/B/C/D/E, PRESET+/- используются для выбора станций в памяти: A/B/C/D/E – для выбора одной из пяти групп станций, PRESET+/- - для выбора номера станции (от 1 до 8).
e. Кнопки ∧∨ - для выбора параметров программы DSP и пунктов в меню установки.
r. Кнопка SET MENU открывает меню установок.
t. Кнопка POWER – включает устройство.
y. Кнопка STANDBY – переключает устройство в дежурный режим.
u. VOLUME+/- - увеличение и уменьшение громкости
i. MUTE – временное отключение звука, для возобновления звучания нажмите еще раз.
EFFECT – включает и отключает громкоговорители эффектов (центральный и тыловые) в следующих случаях: при установке диска-переключателя в положение DSP/TUN, и если индикатор горит в течение 3 секунд после нажатия DSP.

*Описание цифровых кнопок*

Функции цифровых кнопок зависят от положения диска установок и комбинации других инструкций.
При выборе входного источника:

1. Нажмите кнопку INPUT независимо от положения диска-переключателя. Индикатор горит около 3 секунд.
2. Пока индикатор горит выберите входной источник с помощью цифровых кнопок.



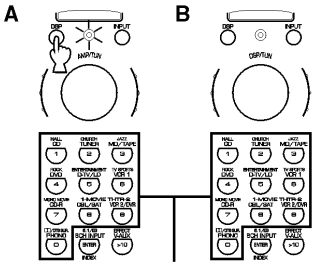

*При выборе программы DSP и включении или отключении громкоговорителей эффектов (центрального и тыловых)*

A.

1. Нажмите кнопку DSP независимо от положения диска-переключателя. Индикатор горит около 3 секунд.
2. Пока индикатор горит, выберите программы DSP с помощью цифровых кнопок либо включите/выключите громкоговорители эффектов с помощью кнопки EFFECT, а также включить/выключить декодер DolbyDigitalMatrix 6.1 или DTS ES кнопкой 6.1/ES.

B.

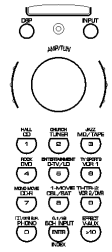
1. Установите диск-переключатель в положение DSP/TUN.
2. Вы можете выбрать программу DSP с помощью цифровых кнопок либо включите/выключите громкоговорители эффектов с помощью кнопки EFFECT, а также включить/выключить декодер DolbyDigitalMatrix 6.1 или DTS ES кнопкой 6.1/ES.



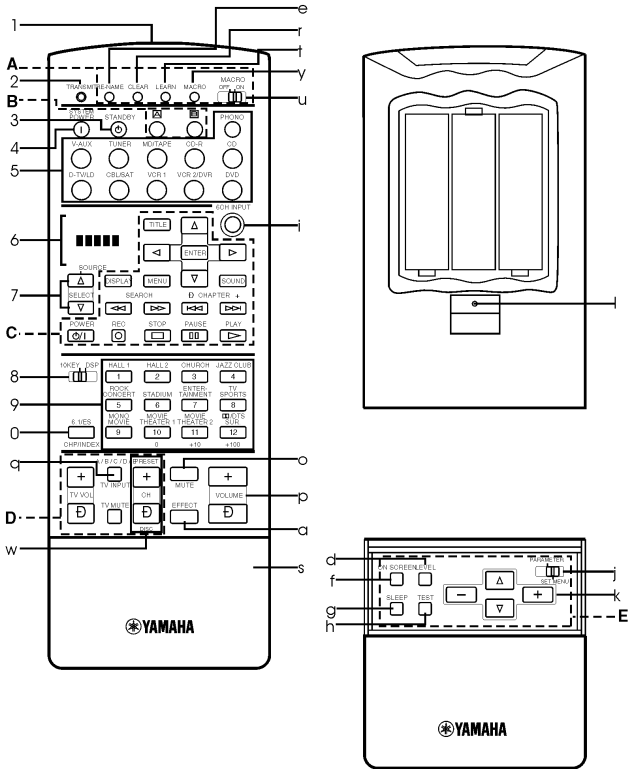

Группа кнопок для программ DSP

*При выборе номера предустановленной станции*

1. Установите номер кода «0023» в положении AMP/TUN (или DSP/TUN).
2. Установите диск-переключатель в положение AMP/TUN (или DSP/TUN).
3. Вы можете выбирать номера станций в памяти с помощью цифровых кнопок (с 1 по 8).



**Пульт дистанционного управления для RX-V1000RDS**




A – группа кнопок для программирования
B – кнопки A и B
C – Группа функциональных кнопок для управления другими компонентами
D – Группа кнопок для управления прочими функциями в зависимости от выбранного компонента
E – группа кнопок для основных установок (выходного уровня громкоговорителей, меню установок, параметров DSP и др.)

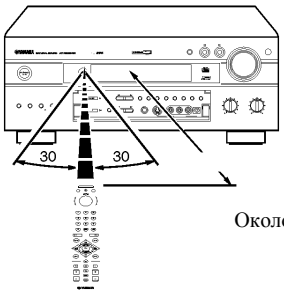
1 - Передатчик инфракрасного сигнала
2 - TRANSMIT –индикатор передачи сигнала
3 – STANDBY - переключение аппарата в дежурный режим
4 – SYSTEM POWER – включение питания аппарата
5 – кнопки выбора входного источника
6 – дисплей
7 – переключатель SOURCE SELECT для выбора компонента-источника без переключения входа
8 - 10KEY/DSP – переключатель для выбора цифровых клавиш или режима DSP.
9 – группа кнопок выбора программ и ввода цифр в зависимости от положения переключателя 10KEY/DSP.
0 – кнопка 6.1/ES для включения и выключения декодера Dolby Digital Matrix 6.1 или DTS ES при установке переключателя 10KEY/DSP в положение DSP.
q - A/B/C/D/E – выбор группы предустановленных станций.
w - PRESET +/- для выбора номера станции (от 1 до 8)
e - RE-NAME – изменение названия источника на дисплее
r - CLEAR – функция удаления в режимах программирования LEARN и RENAME
t - LEARN – программирование кодов производителя или функций других пультов ДУ.
y - MACRO – программирование серий команд под одной кнопкой
u - MACRO ON/OFF – включение и отключение функций макросов
i - 6CH INPUT – переключение в режим 6CH INPUT для использования внешнего декодера
o - MUTE – отключение звука.
p - VOLUME – регулировка громкости
a - EFFECT - включение и отключение громкоговорителей эффектов (центр, фронт, тыл и центр тыл). При отключении громкоговорителей эффектов этой клавишей все аудио сигналы DTS и Dolby Digital направляются через левый и правый фронтальные громкоговорители, кроме LFE.

s - Крышка клавиш установки
d - LEVEL – выберите нужный канал и отрегулируйте его индивидуальный уровень этими клавишами.
f - ON SCREEN – включение режима экранного дисплея
g - SLEEP – установка времени таймера отключения, для выбора времени нажимайте эту клавишу повторно
h - TEST – включение тестового режима
j - PARAMETR/SET MENU – выберите режим PARAMETR или SET MENU. Для регулировки параметров или установки пунктов меню используйте кнопки курсора
k - Кнопки курсора
l - RESET – нажмите эту клавишу после замены батарей или если пульт стал работать неправильно. Данные в памяти сохраняются.

### Использование пульта ДУ

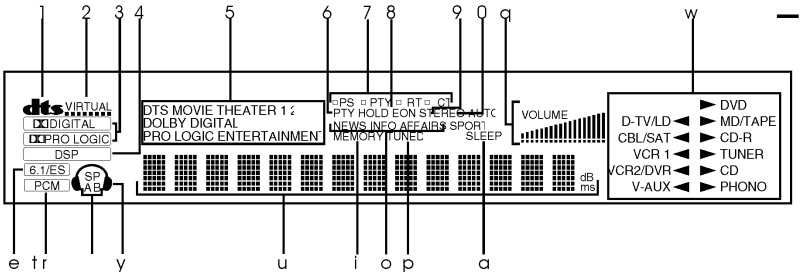
Пульт ДУ передает направленный инфракрасный сигнал, направляйте его точно на сенсор на аппарате.

- Не допускайте попадания жидкостей на пульт.
- Не роняйте пульт.
- Не оставляйте и не храните пульт в следующих условиях:
  - В местах с высокой влажностью или температурой (рядом с нагревателями, печами и ваннами)
  - запыленные места
  - в местах со слишком низкой температурой.



Около 6 м

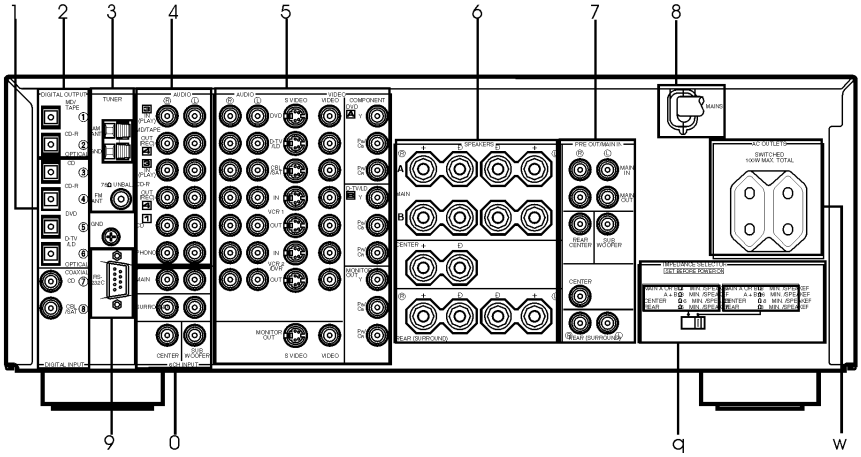
### Дисплей на передней панели




1 – индикатор DTS
2 – индикатор VIRTUAL горит при использовании Virtual Cinema DSP
3 – индикаторы DIGITAL и PRO LOGIC – загораются при включении соответствующего декодера
4 – индикатор DSP загорается при выборе программы DSP
5 – Индикаторы программ DSP – загорается название выбранной программы.
6 – Индикатор PTY HOLD загорается во время поиска станции в режиме PTY SEEK
7 – Индикаторы режима RDS загорается название RDS данных, предоставляемых текущей радио станцией. Красный индикатор рядом с названием показывает, что этот режим в данный момент не выбран.
8 – индикатор EON загорается при предоставлении радио станцией сервиса EON.
9 – индикатор STEREO загорается при приеме радиостанции FM с сильным сигналом, если индикатор горит AUTO
0 – индикатор AUTO показывает, что включен режим автоматической настройки
q – индикатор уровня VOLUME
w – индикатор входного источника, выбранный источник отмечается стрелкой
e – индикатор 6.1/ES загорается привключении встроенного декодера Dolby Digital Matrix 6.1 или DTS ES
r – индикатор PCM загорается при воспроизведении этим устройством цифрового аудио сигнала в формате PCM
t – индикатор SP A/B загорается в соответствии с выбранной основной акустической системой. При выборе обоих систем горят оба индикатора
y – индикатор подключенных наушников

u – многофункциональный дисплей показывает название текущей программы DSP и другую информацию при регулировке и установках
i – индикатор MEMORY мигает при занесении станции в память
o – индикаторы названия типа программы загораются, если горит индикатор EON
p – индикатор TUNED горит при настройке на станцию
a – индикатор SLEEP горит при установке таймера отключения.

### Задняя панель




1 – входной цифровой разъем DIGITAL INPUT
2 – выходной цифровой разъем DIGITAL OUTPUT
3 – антенные разъемы
4 – разъемы для подключения аудио компонентов
5 - разъемы для подключения видео компонентов
6 – разъемы для подключения акустических систем
7 – разъемы PRE OUT/MAIN IN
8 – кабель питания
9 – дополнительный разъем управления RC-232 (только для RX-V1000RDS)
0 – разъем 6CH INPUT
q – переключатель IMPEDANCE SELECTOR должен быть установлен в положение, соответствующее подключенным акустическим системам. Перед изменением положения переключателя установите аппарат в дежурный режим.
w – разъем AC OUTLET для подачи питания на подключенные аудио/видео компоненты

## Установка акустических систем

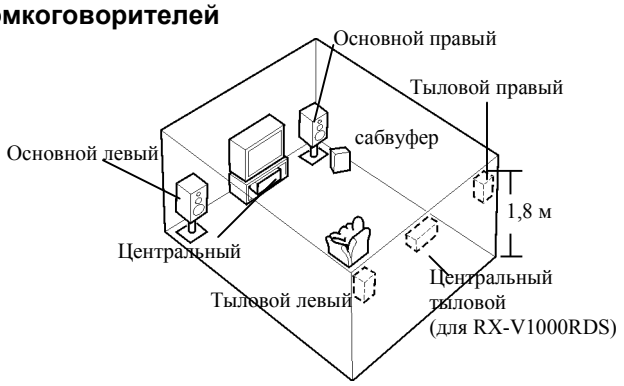
### Используемые громкоговорители

Этот аппарат используется для создания звукового поля высокого качества с помощью 5 громкоговорителей: левого и правого основных, левого и правого тыловых и центрального. При использовании громкоговорителей различных марок (с разной тональностью) перемещающиеся человеческие голоса и другие типы звуков могут переходить не гладко. Рекомендуется использовать громкоговорители одного производителя либо с одинаковой тональностью.
Основные громкоговорители используются как главный источник звука и звуковых эффектов. Предполагается, что ими будут акустические системы от Вашей существующей стерео системы.
Тыловые громкоговорители предназначены для воспроизведения эффектов и создания пространственного поля, центральный громкоговоритель служит для воспроизведения диалогов, вокала и пр. Если по некоторым причинам нельзя использовать центральный громкоговоритель, то система может обойтись и без него. Тем не менее, для получения лучших результатов рекомендуется использовать полную систему.
Основные громкоговоритель должны быть высокого качества и способны поддерживать высокую мощность для соответствия максимальному выходу Вашей аудио системы. Другие громкоговорители не обязательно должны быть равны основным, но для точной звуковой локализации идеально использование высококачественной акустики с полным частотным диапазоном для всех пяти каналов.

### Использование сабвуфера для расширения звукового поля

Вы можете значительно улучшить звучание Вашей аудио системы с помощью сабвуфера. Использование сабвуфера эффективно не только для усиления низких частот от всех каналов, но также для воспроизведения канала LFE с высокой точностью при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS. Сабвуферная система с активной сервообработкой YAMAHA идеальна для получения естественных и живых басов.

### Размещение громкоговорителей




*Размещение основных громкоговорителей*
Разместите правый и левый громкоговорители на одинаковом расстоянии от идеальной позиции для прослушивания. Если в систему входит видео монитор, расстояние от него до громкоговорителей должно быть одинаковым.

*Размещение тыловых и центрального тылового громкоговорителей*
Тыловые громкоговорители размещаются позади позиции для прослушивания и направлены к ней. Они устанавливаются на высоте 1.8 м от пола.

*Размещение центрального громкоговорителя*
Если в систему входит видео монитор, выровняйте фронтальную панель монитора с фронтальной панелью центрального громкоговорителя. Размещайте громкоговоритель максимально близко к монитору, например, непосредственно над или под ним и точно между основными громкоговорителями.
Примечание: если центральный громкоговоритель не используется, звук центрального канала может быть распределен между основными левым и правым каналами, в этом случае в меню установок в пункте 1A CENTER SP выберите NONE.

*Размещение сабвуфера*
Размещение сабвуфера не очень критично так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Лучше всего установить сабвуфер ближе к основным громкоговорителям. Слегка поверните его к центру комнаты для уменьшения отражений.

Примечание: некоторые типы динамиков создают помехи на видео монитора. В этом случае устанавливайте их дальше от экрана, а если это невозможно, то используйте экранированные модели.

## Подключения

**Перед выполнением всех соединений отключите от сети все компоненты и не включайте их до завершения соединений.**

- При выполнении соединений будьте внимательны, соединяйте разъемы L к L, R к R, + к +, а – к - . Обратитесь также к руководству на подключаемый компонент.
- При подключении компонентов используйте разъемы с соответствующими им обозначениями.
- После выполнения соединений проверьте еще раз их правильность

## Подключение аудио компонентов

*Цифровые разъемы*
Этот ресивер оборудован цифровыми коаксиальными и оптическими разъемами. При использовании коаксиального и оптического входного разъема одновременно приоритет имеет коаксиальный разъем. Все цифровые разъемы совместимы с цифровым сигналом 96 кГц 24 бит.

- Вы можете назначить вход для каждого цифрового гнезда в соответствии с подключаемым компонентом с помощью пункта «7 I/O ASSIGNEMENT» в меню установок.

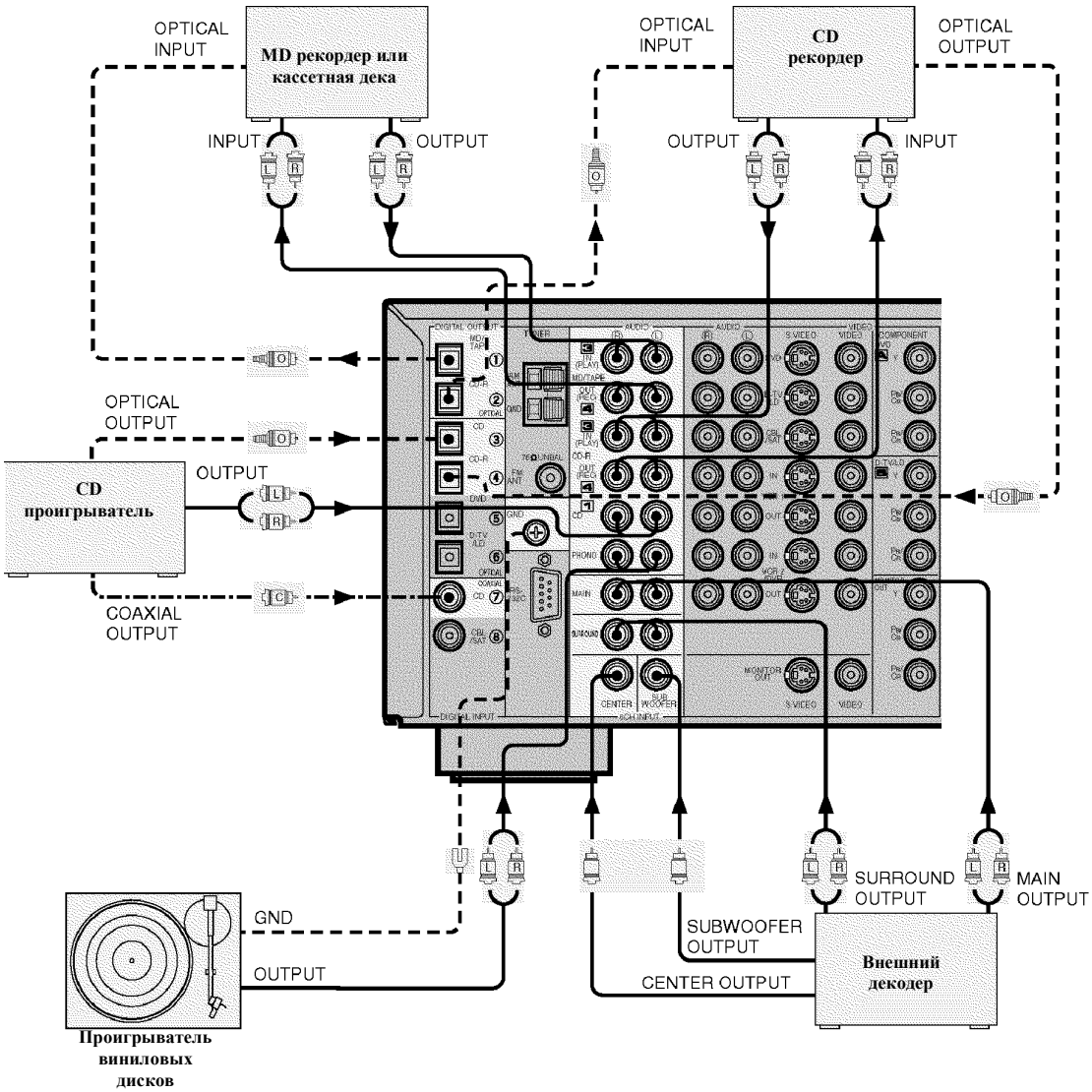
Оптические разъемы закрыты защитными заглушками, если разъем не используется, установите заглушку на место.
Оптические разъемы выполнены по стандарту EIA, если Вы используете оптоволоконные кабели других стандартов, то устройство может работать неправильно.

*Подключение проигрывателя виниловых дисков*
Разъемы PHONO предназначены для подключения проигрывателя типа MM ли MC с высоким выходом, в случае применения проигрывателя типа MC с низким выходом используйте преобразователь или усилитель MC. Разъем GND не является электрическим заземлением, он предназначен для уменьшения шумов в сигнале. В некоторых случаях меньше шумов будет при отключении кабеля от этого разъема.

*Подключение CD-проигрывателя*
Разъемы COAXIAL CD и OPTICAL CD предназначены для подключения CD-проигрывателя с соответствующими цифровыми выходами, в данном случае приоритет имеет коаксиальный разъем.

*Подключение кассетной деки, MD рекордера или DAT деки*
От таких источников как CD или DVD только цифровой входной сигнал передается на выходной разъем DIGITAL OUTPUT.
При подключении записывающего компонента через аналоговый и цифровой разъемы приоритет имеет цифровой разъем.
MD рекордер Вы можете подключить к любому цифровому входу, настроив соответственно пункт «7 I/O ASSIGNEMENT» в меню установок.

- При подключении записывающего компонента при использовании ресивера включайте этот компонент, иначе возможно искажение звучания других компонентов.
- Запись во время нахождения ресивера в дежурном режиме может быть искажена, включайте предварительно ресивер.




## Подключение видео компонентов

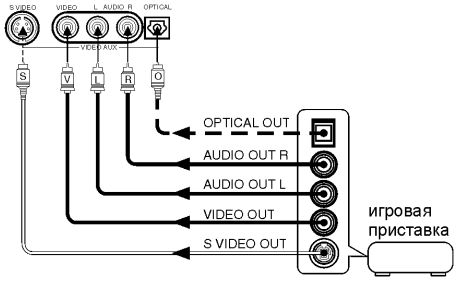
*Видео разъемы*

Есть три типа видео разъемов: VIDEO – обычные композитные , S-VIDEO и COMPONENT VIDEO - компонентные. Видео сигнал через компонентный сигнал передается с наилучшим качеством.

Если Ваш видео компонент оборудован S-Video или компонентным разъемом, используйте эти подключения: соедините выходной разъем S-Video компонента-источника с входом S-VIDEO этого ресивера, или компонентный выход на источнике с входным разъемом COMPONENT VIDEO на ресивере.

- Каждый тип разъемов работает независимо, сигнал, поступивший через разъем определенного типа, выходит через разъем этого же типа.
- Если Вы сделали подключения с помощью разъемом S-Video, то не требуется выполнять композитные подключения. В случае подключения обоих типов разъемы S-Video имеют приоритет.

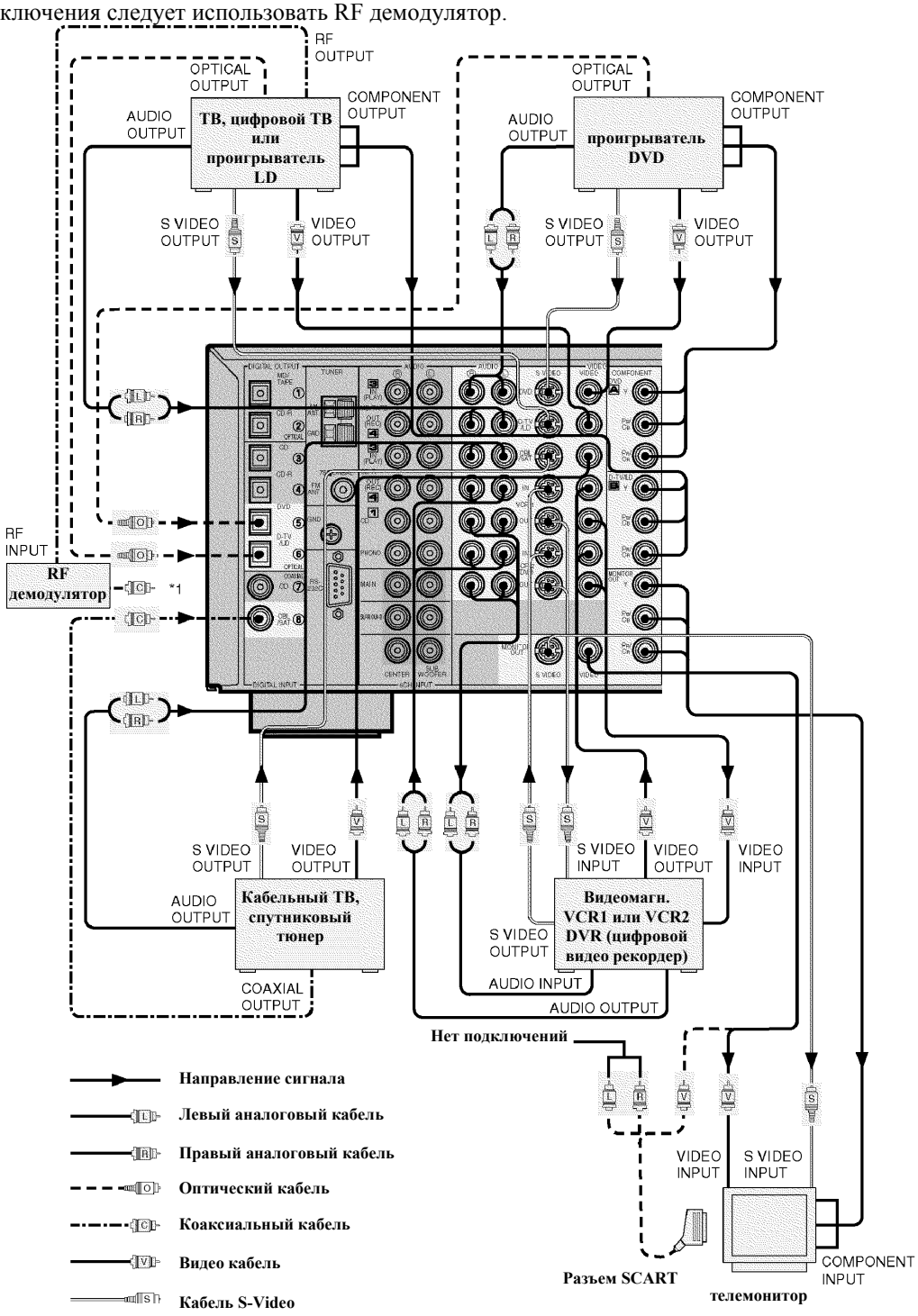
- Вы можете назначить вход для компонентных гнезд COMPONENT VIDEO A или B в соответствие с подключенным компонентом, настроив соответственно пункт «7 I/O ASSIGNEMENT» в меню установок.




*Видео монитор в разъемом 21 контакт*
В этом случае используйте имеющийся в продаже кабель с разъемом SCART.

*Разъемы VIDEO AUX (на передней панели)*
Эти гнезда используются для подключения портативных источников, например, игровой приставки.

Примечание: если проигрыватель LD оборудован выходом Dolby Digital RF, то для подключения следует использовать RF демодулятор.



# Подключение акустических систем

Убедитесь, что правильно подключаете левый и правый каналы с соблюдением полярности. При неверном подключении звука слышно не будет либо он будет ненатуральным и без низких частот.

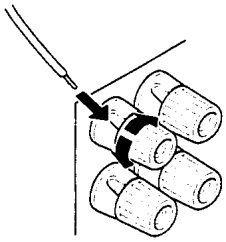
Предупреждение:

- Подключайте громкоговорители только с сопротивлением, соответствующим указанному на задней панели прибора.
- Не позволяйте оголенным проводам касаться друг друга и металлических частей аппарата, иначе это приведет к повреждению громкоговорителя и/или ресивера.

При необходимости в меню установок измените конфигурацию акустических систем в соответствии с числом и размером подключенных громкоговорителей после завершения соединения.

*Кабели акустических систем*

Кабель акустической системы состоит из двух проводов, отличающихся цветом, полосками или формой. Обратите внимание на полярность подключения разъемов акустических систем.



1. Зачистите изоляцию на концах проводов примерно на 1 см.
2. Закрутите проводники на зачищенных концах для предотвращения короткого замыкания.

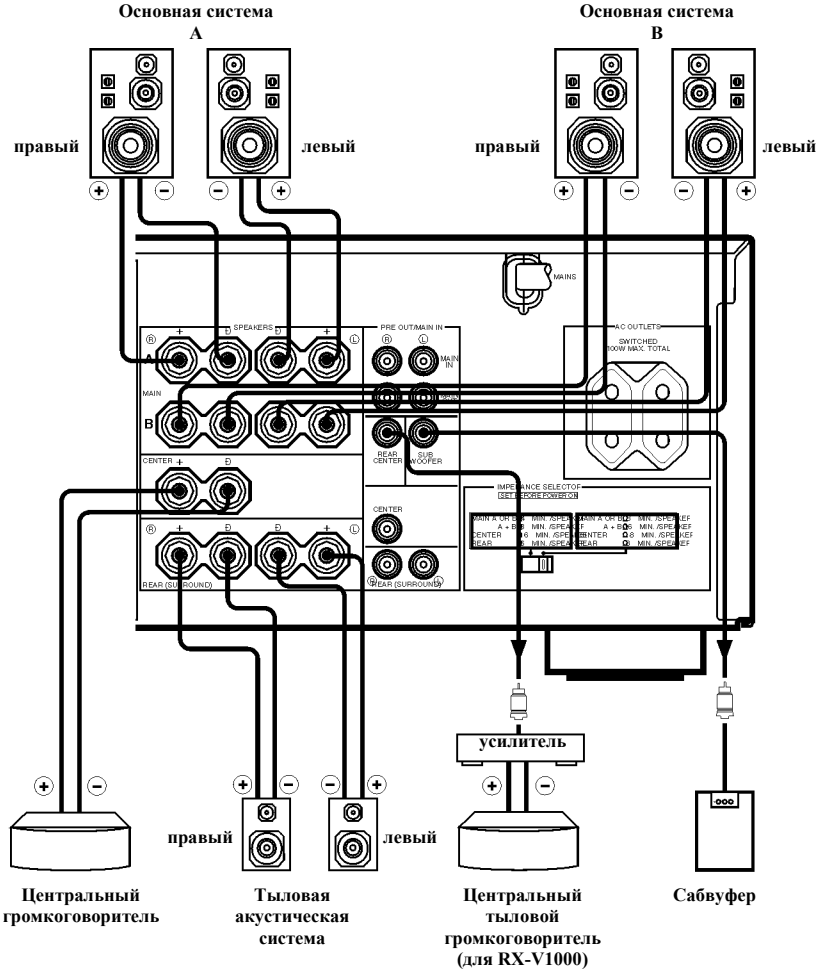
*Подключение к разъемам SPEAKERS*

3. Открутите рукоятки терминалов по часовой стрелке.
4. Вставьте только зачищенный конец провода в отверстие терминала
5. Затяните рукоятку.

Одну или две акустические системы в качестве основных громкоговорителей подключите к разъемам MAIN SPEAKERS.

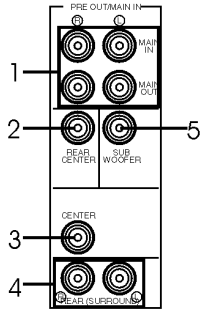
Тыловую акустическую систему подключите к разъемам REAR SPEAKERS.

Центральный громкоговоритель подключите к разъемам CENTER SPEAKER.



### Подключение внешнего усилителя

Если вы хотите увеличить выходную мощность  или хотите использовать другой усилитель, подключите внешний усилитель к разъемам OUTPUT (PRE OUT/MAIN IN для RX-V1000).




1. MAIN OUT – линейный выход основного канала, на сигнал, выходящий с этого разъема не влияют установки регуляторов BASS, TREBLE, BALANCE, BASS EXTENTION;
   MAIN IN – линейный вход усилителя основного канала для RX-V1000.
2. REAR CENTER – линейный выход центрального тылового канала для RX-V1000.
3. CENTER – линейный выход центрального канала.
4. REAR (SURROUND) – линейный выход тыловых каналов.
5. SUBWOOFER: при использовании сабвуфера со встроенным усилителем, например, сабвуферной системы Yamaha Active Servo Processing, соедините этот разъем со входом этого сабвуфера. Низкочастотный сигнал, распределенный между основными, центральным и/или тыловыми каналами направляется на этот разъем. Частота среза составляет 90 Гц.  Сигналы низкочастотных эффектов LFE, генерируемые при декодировании DTS и Dolby Digital также могут передаваться на этот разъем, если это установлено.

- Уровень сабвуфера устанавливается с помощью регуляторов на сабвуфере, и не регулируется с основного блока.
- В зависимости от установок пунктов меню установок 1.SPEAKER SET, 10A.LFE LEVEL и 11. DTS LFE LEVEL некоторые сигналы могут не передаваться через эти разъемы.

### Подключение внешнего декодера

Ресивер оборудован шестью дополнительными входными гнездами (левый и правый основные, центральный, левый и правый тыловые, сабвуфер) для дискретного многоканального входа от внешнего декодера, звукового процессора или предусилителя.

Подключите выходные гнезда Вашего внешнего декодера к разъему 6CH INPUT.

Будьте внимательны, чтобы правильно подключить левый и правый каналы.

- При выборе в качестве источника 6CH INPUT, основной блок автоматически отключает процессор звукового поля, и Вы не сможете использовать программы DSP.
- При выборе в качестве источника 6CH INPUT пункты с 1A по 1E в меню установок роли не играют.

### Переключатель сопротивления IMPEDANCE SELECTOR

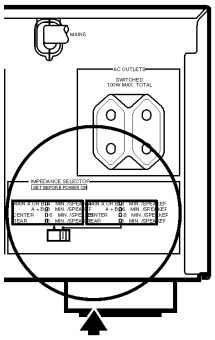
Переключайте данный селектор только при выключенном состоянии устройства. Выберите то положение, которое подходит для Ваших громкоговорителей.

Предупреждение

Не изменяйте положение переключателя IMPEDANCE SELECTOR во время работы устройства, иначе оно может быть повреждено.

ЕСЛИ УСТРОЙСТВО НЕ ВЫХОДИТ ИЗ РЕЖИМА ОЖИДАНИЯ ПРИ НАЖАТИИ КНОПКИ STANDBY/ ON:

Переключатель IMPEDANCE SELECTOR может быть не до конца установлен в одно из положений. Установите его правильно.




*Левое положение*

Основные: если Вы используете одну пару основных громкоговорителей, импеданс каждого громкоговорителя должен быть 4 Ом или выше, при использовании двух пар – 8 Ом или выше.

Центральный: импеданс должен быть 6 Ом или выше.

Тыловые: импеданс каждого громкоговорителя должен быть 6 Ом или выше.

*Правое положение*

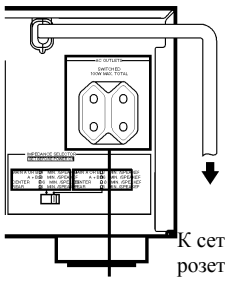
Основные: если Вы используете одну пару основных громкоговорителей, импеданс каждого громкоговорителя должен быть 8 Ом или выше, при использовании двух пар – 16 Ом или выше.

Тыловые: импеданс каждого громкоговорителя должен быть 8 Ом или выше.

Центральный: импеданс должен быть 8 Ом или выше.

### Подключение кабеля питания

После завершения всех соединений подключите кабель питания к розетке. Если не планируете использовать ресивер длительное время, отключите его от розетки.
AC OUTLETS – используйте эти разъемы для подключения кабелей питания других компонентов, питание подключенной аппаратуры будет управляться клавишей STANDBY/ON, с этого разъема питание на подключенное оборудование будет подаваться, пока включен основной блок. Максимальная потребляемая мощность не должна превышать 100 Вт.




### Дисплей на экране (OSD)

Вы можете выводить оперативную информацию основного блока на видео монитор. При выводе на экран меню установок и параметров программ звукового поля DSP облегчится восприятие этой информации, чем на дисплее фронтальной панели. При воспроизведении видео источника информация OSD накладывается на изображение. Если видео источник не воспроизводится или выключен, информация OSD выводится на голубом фоне (фон включается и выключается в пункте 14 DISPLAY SET меню установок).

*Режимы OSD*
Вы можете изменить тип выводимой информации.
Full Display – параметры звуковых полей всегда выводятся на весь экран.
Short Display – короткая демонстрация информации внизу экрана, аналогичной дисплею на передней панели.
Display Off – выводится короткое сообщение DISPLAY OFF внизу экрана, затем сообщения не выводятся, кроме режима ON SCREEN.
Примечания:

- При выборе полноэкранного режима INPUT SELECTOR, VOLUME и другие типы информации выводятся внизу экрана аналогично дисплею на передней панели.
- Сигнал OSD не передается через селектор REC OUT и не записывается с видео сигналом.
- Меню SET MENU и дисплеи тестовых сигналов появляются независимо от режима OSD.

*Выбор режима OSD*

1. При включении питания видео монитор и дисплей на фронтальной панели покажут текущую установку основного уровня громкости и затем переключатся на текущую программу звукового поля.
2. Нажимайте ON SCREEN на пульте ДУ повторно для выбора нужного режима вывода информации.

Примечания:

- При выборе видео источника, подключенного к разъемам S VIDEO IN и VIDEO IN, а монитор подключен к S-VIDEO OUT и VIDEO OUT, информация OSD передается только через S VIDEO OUT, а если видео сигнала на входе нет, информация OSD передается по обоим каналам.
- Если ваш монитор подключен только к компонентному выходу, информация OSD передаваться не будет. Подключите для просмотра информации также выход S VIDEO или VIDEO.
- Воспроизведение видео источника с сигналом защиты от копирования или с помехами могут привести к неустойчивому изображению.

## Установки акустических систем

Ресивер RX-V1000RDS имеет шесть пунктов SPEAKER SET (для RX-V-800RDS – пять пунктов) в меню установок SET MENU, которые нужно установить в соответствии с конфигурацией системы и размером акустики. Следующая таблица содержит описание этих пунктов и их начальные установки, если начальные установки не соответствуют конфигурации Вашей системы, измените их в SET MENU.

| Пункт | Описание | Начальная установка |
|---|---|---|
| 1A. CENTER SP | Выбор режима выхода центрального канала в соответствии с размером акустики. Возможны установки: LRG (большой), SML (маленький), NONE (нет). | LRG |
| 1B. MAIN SP | Выбор режима выхода основного канала в соответствии с размером акустики. Возможны установки: LARGE (большой), SMALL (маленький). | LARGE |
| 1C. REAR L/R SP | Выбор режима выхода тылового канала в соответствии с размером акустики. Возможны установки: LRG (большой), SML (маленький), NONE (нет). | LRG |
| 1D. REAR CT SP (только для RX-V1000RDS) | Выбор режима выхода центрального тылового канала в соответствии с размером акустики. Возможны установки: LRG (большой), SML (маленький), NONE (нет). | LRG |
| 1E. LFE/BASS OUT | Выбор громкоговорителя для передачи сигнала LFE/BASS. Возможны установки: SW (сабвуфер), MAIN (основные) и BOTH(оба). | BOTH |
| 1F. MAIN LEVEL | Выбор выходного уровня для основного канала. Возможны установки: Normal и –10dB. | Normal |

## Установка уровней

Этот раздел описывает, как установить выходной уровень громкоговорителей с помощью генератора тестового сигнала. После выполнения этой процедуры при нахождении в позиции для прослушивания выходной уровень всех каналов должен стать одинаковым, что очень важно для получения наилучших характеристик процессора звукового поля с помощью декодеров Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS.

- Этот режим не включается при подключенных наушниках – предварительно отключите их.

*Прежде чем начать*

1. Нажмите клавишу STANDBY/ON для включения питания. Включите видео монитор.
2. Выберите основную акустическую систему с помощью кнопок SPEAKERS A или B. При использовании обоих акустических систем нажмите обе кнопки.
3. Установите регуляторы BASS и TREBLE на фронтальной панели в положение «0» (центральная позиция) и отключите BASS EXTENTUION (OFF).
4. Займите наилучшую позицию для прослушивания и для RX-V1000: установите переключатель PARAMETER/SET MENU на пульте ДУ в положение PRAMETER.

*Dolby Surround Test*

Тест Dolby Surround используется для балансировки выходных уровней каналов, используемых для систем пространственного звучания. Для регулировки выходного уровня каждого канала используйте пульт ДУ, находясь в наилучшей позиции для прослушивания. После проведения регулировки, находясь в позиции для прослушивания, кнопками громкости VOLUME+/- проверьте ее правильность.

1. Для RX-V800RDS: установите диск-переключатель в положение AMP/TUN (или DSP/TUN).
2. Нажмите кнопку TEST на пульте ДУ.
3. Отрегулируйте громкость VOLUME, чтобы слышать тестовый сигнал. Тестовый сигнал воспроизводится каждым громкоговорителем в течение 2.5 секунд по порядку: левый основной → центральный → правый основной → правый тыловой → центральный тыловой → левый тыловой… Вы можете временно остановить последовательность кнопками курсора + или -.

Состояние тестового сигнала также выводится на монитор для большего удобства.

Если в пункте 1A CENTER SP в меню установок выбрано NONE, то сигнал центрального канала делится между основными фронтальными громкоговорителями.

4. Нажимайте клавиши ▲▼ (или LEVEL для RX-V800) повторно для выбора громкоговорителя для регулировки. Для RX-V800: После нажатия кнопки LEVEL Вы также можете выбирать громкоговоритель кнопками ∧∨.
5. Нажимайте повторно клавиши +/- (</> для RX-V800), чтобы сделать выходной уровень всех каналов одинаковым. При регулировке тестовый сигнал слышен из выбранного громкоговорителя.
6. После окончания регулировок нажмите кнопку TEST, тестовый сигнал прекратится и на дисплее появится текущая программа DSP.

- Тональность звучания центрального громкоговорителя может быть отрегулирована с помощью пунктов меню установок 5.CENTER GEQ.
- Вы можете увеличить уровень тыловых каналов до +10дБ, если после максимального увеличения уровня громкость тыловых каналов все еще меньше громкости основных фронтальных громкоговорителей, установите в пункте меню установок 1F.MAIN LEVEL на «-10dB» и отрегулируйте уровни снова.

## Основные операции воспроизведения

1. Нажмите кнопку STANDBY/ON (или SYSTEM POWER на пульте ДУ) для включения питания. Включите видеомонитор.

- Дисплей на фронтальной панели на несколько секунд покажет текущую установку громкости, а затем переключится на текущую программу звукового поля.\

2. Выберите основную акустическую систему с помощью кнопок SPEAKERS A или B. При использовании обоих акустических систем нажмите обе кнопки.
3. Выберите источник с помощью переключателя INPUT ◄► или нажмите одну из кнопок входов на пульте ДУ.

- Текущий источник указывается на дисплее фронтальной панели стрелкой.
- Название текущего источника и режим входа появляется на фронтальной панели и на мониторе на несколько секунд.

| Название источника | Воспроизводится сигнал от компонента | Название источника | Воспроизводится сигнал от компонента |
|---|---|---|---|
| DVD | DVD проигрыватель | V-AUX | Другое A/V оборудование |
| D-TV/LD | Телевизор или LD проигрыватель | PHONO | Проигрыватель виниловых дисков |
| CBL/SAT | Кабельное телевидение или спутниковый тюнер | CD | CD-проигрыватель |
| VCR1 | Видеомагнитофон 1 | TUNER | Тюнер AM/FM |
| VCR2/DVR | Видеомагнитофон 2/ цифровой видео рекордер | CD-R | CD рекордер |
| | | MD TAPE | MD рекордер/ Кассетная дека |

Для выбора источника, подключенного к входу 6CH INPUT, нажмите кнопку 6CH INPUT, чтобы соответствующая индикация появилась на дисплее.

- Если на дисплее горит индикация 6CH INPUT, то никакой другой источник не может быть воспроизведен. Для выбора другого источника сначала нажмите кнопку 6CH INPUT, чтобы отключить эту индикацию, а затем воспользуйтесь кнопками INPUT ◄►.
- Если Вы хотите прослушивать аудио источник, подключенный к входу 6CH INPUT, вместе с другим видео источником, то сначала выберите видео источник, а затем нажмите кнопку 6CH INPUT.

4. Начните воспроизведение или настройте нужную станцию на компоненте-источнике.
5. Отрегулируйте громкость с помощью регулятора VOLUME или кнопок + /- на пульте ДУ. При необходимости используйте регуляторы BASS, TREBLE и BASS EXTENTION. Эт регулировки относятся только к основным громкоговорителям.

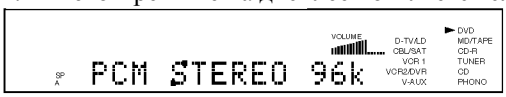
Предупреждение: если питание компонентов, подключенных к выходным разъемам VCR1, VCR2/DVR, MD/TAPE, CD-R OUT отключено, звук может быть искажен или громкость может быть низкой. В этом случае включите питание этих компонентов.

6. Используйте процессор звукового поля.

*Для временного отключения звука*
Нажмите кнопку MUTE на пульте ДУ. Для возобновления звучания нажмите эту кнопку еще раз либо любую из кнопок VOLUME+/-.

*После завершения использования ресивера*
Нажмите кнопку STANDBY/ON (или STANDBY на пульте ДУ) для отключения питания.

*Примечания относительно цифрового сигнала*
Цифровые входные разъемы ресивера могут также поддерживать частоту дискретизации 96 кГц. Для использования этой функции подключите источник с такой частотой выборки и установите проигрыватель на цифровой выход. Обратите внимание на следующее:
1. В этом режиме на дисплее появляется следующая индикация:




2. Нельзя выбрать программу DSP, звук воспроизводится только в обычном стерео режиме из двух основных громкоговорителей.
- При выборе в меню установок в пункте 1B MAIN SP значения SMALL либо в пункте 1D LFE/BASS OUT значения BOTH звук воспроизводится также и сабвуфером.

### Функция видео фона BGV

Функция BGV позволяет Вам комбинировать видео сигнал от видео источника с аудио сигналом от аудио источника (например, Вы можете слушать классическую музыку при просмотре видео). На пульте ДУ выберите источник из видео группы, затем выберите источник из аудио группы. Используйте кнопки входов для этого выбора. Эта функция не будет работать при использовании переключателя INPUT SELECTOR на передней панели.

## Входные режимы и индикации

Этот ресивер оборудован различными входными разъемами, если внешнее оборудование подключено более чем к одному входному разъему, Вы можете установить приоритет входного сигнала. После этого при включении устройства входной режим будет устанавливаться в соответствии с пунктом 8 INPUT MODE в меню установок.
Нажмите кнопку INPUT MODE на основном блоке повторно или кнопку входа на пульте ДУ для выбора входного режима.
- AUTO – в этом режиме входной сигнал автоматически выбирается в следующем порядке:
  1. Цифровой сигнал, закодированный в Dolby Digital или DTS
  2. Цифровой PCM сигнал
  3. Аналоговый сигнал
- DTS – в этом режиме выбирается только цифровой сигнал DTS, даже если одновременно поступает и сигнал в другом формате.
- ANALOG - в этом режиме выбирается только аналоговый сигнал, даже если одновременно поступает цифровой сигнал.

Примечания:
- Если цифровой сигнал поступает через оптический и коаксиальный входы одновременно, выбирается коаксиальный вход.
- При выборе режима AUTO ресивер автоматически определяет тип сигнала. При обнаружении сигнала в формате DTS или Dolby Digital декодер автоматически переключается на соответствующую установку и воспроизводит 5.1 канальный звук.
- Для некоторых LD и DVD проигрывателей звуковой выход может прерываться на повторный выбор цифрового сигнала в следующих ситуациях: входной режим установлен на AUTO, выполняется поиск на диске DTS или Dolby Digital и возобновляется воспроизведение.

*Примечания по воспроизведению источника DTS сигнала*
- Если цифровые данные на выходе проигрывателя обрабатываются каким-либо способом, то декодирование DTS можете быть не возможным, даже при цифровых подключениях.
- При воспроизведении сигнала DTS, если входной режим установлен на ANALOG, будет воспроизводиться шум. Если Вы хотите воспроизводить DTS источник, подключите его к цифровым входам и установите входной режим на AUTO или DTS.

- Если Вы переключите входной режим на ANALOG во время воспроизведения сигнала DTS, звук воспроизводиться не будет.
- Если при воспроизведении источника DTS установить режим AUTO, то будет кратковременно слышен шум, это не является неисправность, так как в это время производится определение формата сигнала и включение соответствующего декодера.
- При продолжении воспроизведения источника DTS в режиме AUTO будет автоматически установлен режим DTS для избежания шума при переключении операций. Индикатор DTS будет мигать на дисплее, в это время можно воспроизводит только источники DTS, для возврата к воспроизведению PCM, снова установите режим AUTO.
- При использовании функций паузы, поиска, смены диска при воспроизведении сигнала DTS, индикатор DTS будет мигать до начала воспроизведения.

*Примечания по воспроизведению LD источников*

- Для LD, не содержащих цифрового саундтрека, подключите LD проигрыватель к аналоговым разъемам и установите входной режим на ANALOG.
- Если LD проигрыватель передает сигнал в нестандартном режиме, DSP-AX1 не может определить формат DTS или Dolby Digital и декодер автоматически переключается на PCM или ANALOG.
- Некоторое аудио/видео оборудование, такое как LD проигрыватели, воспроизводят различный аудио сигнал через аналоговые и цифровые выходы, в этом случае необходим выбор входного режима.
- Во время воспроизведения LD в формате Dolby Digital при выходе из паузы или выборе раздела кратковременно воспроизводится звук в PCM или аналоговом формате перед включением сигнала Dolby Digital.

### Выбор программы звукового поля

Вы можете усилить звуковое восприятие, выбрав программу звукового поля DSP.
Для RX-V1000RDS:

1. Установите переключатель 10KEY/DSP в положение DSP.
2. Нажимайте одну из кнопок групп программ на пульте ДУ или кнопки PROGRAM◁▷ на фронтальной панели, чтобы нужная программа появилась на дисплее. Пример: для выбора программы Spectacle нажимайте кнопку MOVIE THEATER 1 повторно.

Для RX-V800RDS:

1. Нажмите кнопку DSP на пульте ДУ. Индикатор будет мигать 3 секунды.
   - Если диск-переключатель находится в положении DSP/TUN пропустите этот шаг.
2. С помощью цифровых кнопок выберите нужную программу, пока мигает индикатор, либо нажимайте повторно кнопки PROGRAM ◀▶ на передней панели.

Пример: для выбора программы Spectacle нажимайте кнопку MOVIE THEATER 1 повторно.

Название выбранной программы появляется на дисплее.
Примечания:

- Выбирайте звуковое поле, основываясь на Ваших личных предпочтениях, а не на названии программы. Акустика Вашей комнаты для прослушивания имеет большое влияние на звучание программы, минимизация отражений звука в комнате максимизирует эффект, создаваемый программой.
- При переключении источника автоматически выбирается программа, использовавшаяся последней для этого источника.
- При отключении питания выбранный источник и программа запоминаются и устанавливаются при следующем включении.
- При поступлении сигнала DTS или DD и входном режиме AUTO звуковое поле автоматически переключается на соответствующую декодирующую программу.
- При воспроизведении моно источника с PRO LOGIC/Normal или PRO LOGIC/ENHANCED звук воспроизводится только через центральный громкоговоритель. Однако, если 1A CENTER установлен на NONE, то звук воспроизводится через основные громкоговорители.
- При выборе в качестве входного источника 6CH INPUT программу звукового поля выбрать нельзя.
- При получении 24-битного цифрового сигнала 96 кГц программа звукового поля не может работать, в этом случае звук воспроизводится как обычное стерео.

*Декодер Dolby Digital Matrix 6.1 или DTS ES*

Если Вы хотите воспроизводить материал в формате Dolby digital Surround EX или DTS ES (либо хотите при 5.1-канальном источнике использовать центральный тыловой канал – для RX-V1000) нажмите кнопку 6.1/ES.

*Virtual CINEMA DSP и SILENT CINEMA DSP*

Вы можете воспользоваться звуковым полем CINEMA DSP, установив в пункте меню 1C.REAR L/R SP значение NONE. Обработка звукового поля меняется на режим Virtual CINEMA DSP в соответствии с выбранной программой звукового поля, поле будет формироваться основными громкоговорителями. Для прослушивания через наушники, подключенные к разъему PHONES, воспользуйтесь программой SILENT CINEMA DSP.

### Обычное стерео воспроизведение

Для нормального стерео воспроизведения нажмите кнопку EFFECT, чтобы отключить эффекты.
Примечания:

- При отключении эффектов звук не воспроизводится центральным, тыловыми и центральным тыловым громкоговорителями.
- Если эффекты отключены, то при воспроизведении источника DTS или DD динамический диапазон сигнала автоматически сжимается, и сигнал всех каналов микшируется для выхода через основные громкоговорители.
- Громкость звука может значительно понизиться при отключении эффектов или при установке пункта меню 10B.D-RANGE на MIN. В этом случае включите эффекты.

## Настройка

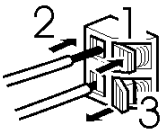
### Подключение антенн

Обе комнатные антенны AM и FM, прилагаемые к аппарату, как правило обеспечивают уверенный прием радио сигнала.
Подключайте антенны правильно к соответствующим разъемам.

*Подключение комнатной FM антенны*

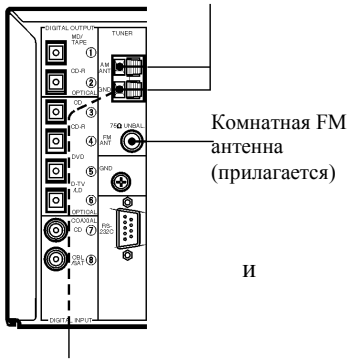
Прилагаемую комнатную FM антенну подключите к разъему 75Ω UNBAL.FM ANT.
Не подключайте одновременно комнатную и наружную FM антенны!

*Подключение рамочной AM антенны*




1. Нажмите и удерживайте язычок на разъеме, чтобы открыть его.
2. Вставьте провод антенны в разъемы AM ANT GND.
3. Отпустите язычок и слегка прижмите им провода для лучшего контакта
4. Прикрепите рамочную антенну к подставке.
5. Найдите ориентацию антенны с наилучшим приемом.

- AM антенна можно снять с подставки и укрепить, например, на стене.
- Рамочная антенна AM должна располагаться дальше от устройства.
- Рамочная AM антенна должна быть всегда подключена, даже при подключении наружной AM антенны.
- Установка наружной антенны может улучшить качество приема радиостанций.


Рамочная AM антенна (прилагается)
Комнатная FM антенна (прилагается)
и
Заземление (разъем GND)
Для повышения безопасности и понижения помех соедините этот разъем с хорошим заземлением.

### Автоматическая и ручная настройки

Автоматическая настройка эффективна для станций с сильным сигналом и без помех.

1. Выберите в качестве источника TUNER с помощью кнопок INPUT ◄►.
2. Нажмите кнопку FM/AM для выбора нужного диапазона. Диапазон указывается на дисплее.
3. Нажмите кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), чтобы на дисплее появился индикатор AUTO. Если на дисплее горит индикатор «:», отключите его кнопкой PRESET/TUNING (EDIT).

4. Нажмите кнопку PRESET/TUNING◄ или ► один раз для начала автоматической настройки. Нажмите эту же кнопку еще раз, если поиск не остановился на нужной станции.

- Если сигнал нужной станции слабый и автоматический поиск не останавливается на ней, используйте ручную настройку.
- Когда станция настроена, горит индикатор TUNED и частота этой станции. Если станция передает данные RDS PS, то вместо частоты появляется название станции.

Ручная настройка:

3. Нажмите кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), чтобы на дисплее не горел индикатор AUTO.
4. Нажимайте кнопки или ► для ручной настройки на нужную станцию. Удерживайте кнопку нажатой для продолжения поиска.

- Ручная настройка станции FM автоматически меняет режим приема на моно для увеличения качества сигнала.

## Занесение станций в память

### *Автоматическая предустановка станций RDS*

Для запоминания станций RDS Вы можете использовать автоматическую настройку. С помощью этой функции запоминаются до 40 станций (5 групп по 8 станций) с сильным сигналом по порядку. Затем Вы сможете легко вызывать эти станции по их номеру.

1. Нажмите кнопку FM/AM для выбора диапазона FM.
2. Нажмите кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), чтобы на дисплее появился индикатор AUTO.
3. Нажмите и удерживайте 3 секунды кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM). На дисплее мигают номер предустанавливаемой станции, «MEMORY» и «AUTO». Через 5 секунд начнется автоматический поиск с текущей частоты в сторону возрастания.

После завершения поиска на дисплее появляется частота последней запомненной станции.

Примечания:

- При запоминании новой станции все данные сохраненные ранее под этим номером удаляются.
- Автоматически запомненную станцию Вы сможете легко заменить на другую FM или AM станцию с помощью ручной настройки.
- Если число запомненных станций не достигло 40 (E8), то поиск останавливается на последней найденной станции.
- При автоматической настройке запоминаются только станции RDS с достаточно сильным сигналом. Если станция передает слабый сигнал, воспользуйтесь ручной настройкой. (Могут быть случаи, когда ресивер не может принять станцию, запомненную при автоматической настройке. Это связано с приемом большого объема данных программной идентификации PI).

Вы можете выбрать номер, с которого начнется запоминание станций и/или начать поиск в сторону уменьшения частоты. Для этого перед шагом 3:

1. Нажмите кнопку A/B/C/D/E и PRESET/TUNING◄► для выбора нужного номера станции, с которого начнется запоминание. Автоматическое запоминание остановится на номере E8.
2. Нажмите кнопку PRESET/TUNING (EDIT) для отключения индикатора «:», и затем нажмите кнопку PRESET/TUNING ◄ для поиска в сторону уменьшения частоты.

*Память настроек*

Память настроек сохраняется в дежурном режиме, при отключении кабеля питания о сети или при перерывах в подаче электроэнергии до одной недели. В случае большего отсутствия питания повторите операции настройки.

### *Ручная предустановка*

Вы можете вручную запомнить до 40 станций (5 групп по 8 станций).

1. Настройтесь на нужную станцию.
2. Нажмите кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM). Индикатор MEMORY мигает около 5 секунд.
3. Нажимайте кнопку A/B/C/D/E повторно для выбора группы (от A до E) пока мигает индикатор MEMORY. Индикация группы появляется на дисплее, убедитесь, что рядом с диапазоном горит индикатор «:».

4. Нажимайте кнопки PRESET/TUNING ◄► для выбора номера станции (от 1 до 8), пока мигает индикатор MEMORY.
5. Нажмите кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM), пока мигает индикатор MEMORY. На дисплее появляются диапазон, частота, группа и номер запомненной станции.
6. Для запоминания остальных станций повторите шаги с 1 по 5.

Примечания:

- При запоминании новой станции все данные, сохраненные ранее под этим номером, удаляются.
- Режим приема (стерео или моно) запоминается вместе с частотой.

### *Настройка на станцию в памяти*

Вы можете настроиться на нужную станцию просто введя ее номер. Это можно также сделать с пульта ДУ. Нажмите кнопку TUNER для выбора тюнера в качестве источника.

1. Нажимайте кнопку A/B/C/D/E повторно для выбора группы (от A до E). Группа показывается на дисплее.
2. Нажимайте кнопки PRESET/TUNING ◄► для выбора номера станции (от 1 до 8). На дисплее показываются группа и номер станции, а также частота, диапазон и индикатор TUNED.

### *Перестановка станций в памяти*

Вы можете поменять местами две запомненных станции.
Пример: поменять станции E1 и A5.

1. Настройтесь на запомненную станцию E1.
2. Нажмите и удерживайте кнопку PRESET/TUNING (EDIT) в течение 3 секунд. Индикаторы E1 и MEMORY мигают на дисплее.
3. Настройтесь на станцию A5 с помощью кнопок на фронтальной панели. Индикаторы A5 и MEMORY мигают на дисплее.
4. Нажмите кнопку PRESET/TUNING (EDIT) еще раз. Станции в памяти переставлены.

## Прием станций RDS

RDS (Radio Data System) - система радиоданных - представляет собой систему передачи данных по радио, которая в настоящее время постепенно вводится в радиовещание в FM диапазоне многих стран. Станции, которые используют данную систему, передают в дополнение к обычному радиосигналу не воспринимаемый на слух сигнал, содержащий большой поток информации Подобный сигнал содержит целый ряд разнообразных данных, например PI (идентификация программ), PS (название радиовещательной станции), PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (точное время), EON (расширенная сеть) и т.д.
Режим RDS используется в радиовещательных сетях.

Устройство может быть настроено на различные режимы отображения данных RDS.

*Режим PS (Название радиовещательной станции)*
На дисплее вместо частоты высвечивается название принимаемой станции.

*Режим PTY (Тип программы)*
На дисплее отображается тип принимаемой программы RDS. На следующей странице приводится классификация программ RDS, состоящая из 15 типов.

*Режим RT (Радиотекст)*
На дисплее отображается информация о принимаемой программе RDS (например, названия песен, имя исполнителя и т.д.). При отображении информации на дисплее используются до 64 символов латинского алфавита, включая знак умляута. Если для отображения информации RT используются другие символы, то на дисплее они отображаются с подчеркиванием.

*Режим CT (Точное время)*
На дисплее отображаются показания текущего времени. Показания встроенных в систему часов могут быть скорректированы на основе этого сигнала.
При неожиданном сбое в передаче данных CT на дисплее отображается сообщение «CT WAIT».

*Режим EON (Расширенная сеть)*
Выберите тип программы кнопкой EON. Устройство автоматически переключится на станцию, которая начинает передавать это тип программы. Когда программа закончится, устройство вернется к начальной программе.

### Смена отображения на дисплее режимов RDS

При приеме станций RDS на дисплее высвечиваются индикаторы «PS», «PTY», «RT» и/или «CT», соответствующие информационной службе RDS, используемой в данный момент. Режим отображения информации может быть заменен с помощью нажатия кнопки RDS MODE/FREQ один или более раз на любой из режимов передачи сигналов RDS, которым пользуется данная станция. Выбранный режим отмечается на дисплее красным индикатором рядом с названием.
**Примечания:**

- При приеме сигнала RDS не нажимайте кнопку **RDS MODE** до тех пор, пока на дисплее не отобразится одно из названий режимов RDS. Если нажать на эту кнопку раньше, то режим нельзя будет изменить. Это связано с тем, что устройство еще не успело обработать всю необходимую информацию RDS, принимаемую с данной станции.
- Нельзя выбрать режим RDS, который не используется данной радиостанцией.
- Функция RDS не может быть задействована в зонах неуверенного приема. Особенно это относится к режиму радиотекста (RT), так как для отображения большого количества текстовой информации необходим достаточно сильный сигнал. В связи с этим может иметь место отображение всех типов сигналов RDS (PS, PTY и т.д.) за исключением сигнала RT.
- Иногда прием RDS невозможен в связи с плохими условиями приема. В подобном случае следует нажать кнопку **TUNING MODE**. На дисплее гаснет надпись «AUTO TUNING». Хотя при этом устройство переходит в режим монофонического приема, выбрав режим RDS, Вы, вероятно, сможете получить отображение на дисплее информации RDS.
- При затухании сигнала или в связи с наличием внешних помех может произойти внезапная потеря сигнала RDS, а на дисплее отобразится надпись «...WAIT».

### PTY SEEK (Поиск программ желаемого типа среди передач предварительно установленных станций RDS)

При вводе типа программы устройство осуществляет автоматический поиск станции RDS, передающей программу указанного типа, среди всех предустановленных станций.

1. Нажмите кнопку PTY SEEK MODE и переведите ресивер в режим поиска PTY SEEK. На дисплее высветится название типа программы, передаваемой станцией RDS, или надпись «NEWS».
2. Нажмите кнопку PRESET/TUNING◄ или ►, чтобы выбрать интересующий Вас тип программы.
3. Нажмите PTY SEEK START, чтобы начать поиск среди всех предварительно установленных станций RDS.

- На дисплее загорается сообщение «PTY HOLD» и выбранный тип программы.
- После обнаружения программы заданного типа поиск прекращается, а на дисплее высвечивается рабочая частота станции.
- Если передача найденной станции Вас не устраивает, следует еще раз нажать кнопку PTY SEEK START. Ресивер начинает поиск другой станции, передающей аналогичную программу.

Для отмены этой функции нажмите кнопку PTY SEEK MODE дважды.

#### *Классификация программ PTY по типам*

NEWS (Новости): Краткие обзоры событий, фактов, публично высказанных точек зрения, репортажи с места событий.
AFFAIRS (Обзор текущих событий): Тематические программы с подробным изложением новостей. Комментарии с изложением различных точек зрения на происходящие события, выполненные в различных жанрах и стилях, включая политические дебаты и анализ текущих событий.
INFO (Информация): Программы, включающие в себя метеорологический прогноз, новости потребительского рынка и советы покупателям. Советы и рекомендации врачей.
SPORT (Спортивные передачи): Программы, посвященные спорту.
EDUCATE (Образовательные программы): Образовательные программы, построенные на прочной научной основе.

DRAMA (Радиотеатр): Различные радиопостановки и спектакли-сериалы.
CULTURE (Новости культуры): Программы, посвященные различным аспектам национальной и региональной культуры, религии, философии, социологии, языкам, театральной жизни и т.д.
SCIENCE (Научно-популярные передачи): Программы о естественных науках и новых технологиях.
VARIED (Развлекательные программы): Программы разговорного жанра, не входящие в вышеперечисленные типы передач. ток-шоу, викторины, игры, интервью с известными деятелями, комедии и сатирические программы.
POP M (Программы поп-музыки): Передачи о самой популярной музыке и исполнителях, обычно с рейтингом популярности.
ROCK M (Программы рок-музыки): Передачи о современной рок-музыке, молодых авторах и исполнителях.
M.O.R. M (Музыкальные программы «Для тех, кто в пути»): Программы музыки, восприятие которой не требует большой концентрации, в противоположность поп-, рок- и классической музыке. Короткие музыкальные произведения (чаще всего вокальные) продолжительностью до 5 минут.
LIGHT M (Программы легкой классической музыки): Популярные классические произведения, рассчитанные на широкую аудиторию: инструментальная музыка, произведения для вокала, хоровая музыка.
CLASSICS (Серьезная классическая музыка): Программы известных оркестровых произведений. симфоническая и камерная музыка, оперные произведения.
OTHER M (Музыкальный калейдоскоп): Музыка, стиль которой не подходит к вышеперечисленным жанрам: джаз, народная музыка, регги, музыка кантри и т.д.

### Функция EON

Эта функция использует службу информации EON (Enhanced Other Networks) в сети RDS. После того как Вы выберете нужный тип программы (NEWS, INFO, AFFAIRS или SPORT), одновременно с приемом текущей программы устройство автоматически будет выполнять поиск станции, передающей заданный тип программы, среди всех предустановленных станций RDS. Как только одна из станций начнет передавать выбранную Вами программу, ресивер начнет ее прием вместо текущей программы

- Эта функция может применяться только для приема станций RDS, использующих сигналы информационной службы EON (Во время приема такой станции на дисплее высвечивается индикатор «EON»).

1. Убедитесь, что на дисплее высвечивается индикатор «EON».

- Если на дисплее нет индикатора «EON», настройтесь на такую станцию RDS, во время приема которой на дисплее появится индикатор «EON».

2. Нажмите EON один или несколько раз, чтобы выбрать нужный тип программы: NEWS, INFO, AFFAIRS или SPORT.

- При обнаружении нужной программы автоматически начинается ее прием и трансляция.
- Когда трансляция вызванной программы заканчивается, возобновляется прием той программы, которая транслировалась до этого (или следующей программы той же станции).

*Чтобы отменить эту функцию*
Нажмите кнопку EON необходимое количество раз, чтобы на дисплее не отображалось название ни одной станции.

## Запись

Для RX-V1000RDS: Переключатель REC OUT позволяет Вам записывать один источник при просмотре и/или прослушивании другого источника.

1. Включите питание ресивера и всех подключенных компонентов.
2. Выберите источник для записи, используя REC OUT (для RX-V1000RDS) или INPUT ◄► (для RX-V800RDS).
3. Начните воспроизведение (или настройте нужную станцию) источника.
4. Начните запись на записывающем компоненте.

***Для RX-V1000RDS***: чтобы записывать текущий источник, установите REC OUT в положение SOURCE. Для записи источника, который вы не хотите прослушивать, установите REC OUT в соответствующее ему положение. Если Вы хотите прослушивать другой источник и

переключатель REC OUT не находится в положении SOURCE/REMOTE, выберите нужный источник переключателем INPUT ◄ или ►и отрегулируйте громкость.

Примечание:

- Выполните тестовую запись перед началом важных записей.
- При отключении питания усилителя Вы не сможете выполнять запись на подключенное к нему оборудование.
- Установки регуляторов BASS, TREBLE, BASS EXTENTION, BALANCE, VOLUME и программы DSP не влияют на записываемый материал.
- Источник, подключенный к входу 6CH INPUT, не может быть записан.
- Композитный и S-Video сигналы проходят по независимым схемам и не дублируются. Следовательно, на компонент подключенный к выходу S-Video, можно записать только сигнал с S-Video входа, аналогично для композитного сигнала.
- Входной сигнал не подается на соответствующий выход (например, сигнал с VCR1 IN не выходит через разъем VCR1 OUT).
- Если на видео источнике имеются сигналы защиты от копирования, то изображение может быть искажено.

*Специальные замечания о сигнале DTS*

Сигнал DTS представляет собой поток цифровых данных. Попытка цифровой записи DTS приведет к шуму. Следовательно, для записи источника DTS выполняйте запись двухканального аналогового сигнала:

- LD – установите левый и правый выход LD проигрывателя на аналоговый саундтрек.
- DVD – установите в дисковом меню DVD проигрыватель на двухканальный выход PCM или Dolby Digital.
- CD – сигнал DTS с компакт-диска не может быть записан.

## Меню установок SET MENU

Меню установок содержит 15 пунктов, включающих функции установки громкоговорителей, графического эквалайзера, параметрической инициализации. Выберите нужный пункт и отрегулируйте его значение по необходимости.

Примечания:

- Вы можете регулировать пункты меню установок во время прослушивания источника
- Рекомендуется настраивать меню установок при включенном мониторе, на котором легче читать нужную информацию, чем на дисплее передней панели.
- Индикация на передней панели сокращенно соответствует дисплею на экране.

| Пункт | Описание |
|---|---|
| 1. SPEAKER SET | |
| 1A.CENTER SP | Выбор выходного режима для центрального спикера |
| 1B. MAIN SP | Выбор выходного режима для основного спикера |
| 1C. REAR L/R SP | Выбор выходного режима для тылового спикера |
| 1D. REAR CT SP (только для RX-V1000) | Выбор выходного режима для тыл.центр. спикера |
| 1E. LFE/BASS OUT | Выбор спикера для выхода басов |
| 1F. MAIN LEVEL | Выбор выходного уровня основных спикеров |
| 2.LOW FREQ.TEST | Выравнивание уровня сабвуфера с уровнем других каналов |
| 3. L/R BALANCE | |
| 4. HP TONE CTRL | Регулировка тонального баланса для наушников |
| 5. CENTER GEQ | выравнивание тональности центрального канала к основным |
| 6. INPUT RENAME | Изменение названия входа |
| 7. I/O ASSIGNMENT | |
| 8. INPUT MODE | Выбор начального входного режима для подключенных компонентов |
| 9. PARAM INI | Инициализация параметров группы программ DSP |
| 10. DOLBY D.SET | |
| 10A. LFE LEVEL | регулировка вых. уровня сабвуфера для Dolby Digital |
| 10B. D-RANGE | регулировка динамического диапазона для Dolby Digital |
| 11. DTS LFE LEVEL | регулировка вых. уровня сабвуфера для DTS |
| 12. 6.1/ES AUTO | Выбор режима AUTO для Dolby digital/Matrix 6.1 и DTS ES |
| 13. SPDELAY TIME | Установка времени задержки для центрального и центрального тылового каналов |
| 14. DISPLAY SET | |
| 15. MEMORY GUARD | Блокировка параметров программ DSP и других установок меню |

### Общая процедура настройки

В этом разделе описан способ настройки меню установок с помощью пульта ДУ.
Некоторые пункты требуют дополнительных шагов для изменения желательной установки.

***Для RX-V1000RDS:***

1. Установите переключатель PARAMETER/SET MENU в положение SET MENU.
2. Нажимайте кнопки △▽ повторно для выбора пункта с 1 по 15, который хотите настроить.
3. Нажмите + или – для настройки этого пункта. Последняя установка этого пункта указано на дисплее или на мониторе. Если требуется, нажимайте кнопки △▽ для выбора подпункта
4. Нажмите кнопку + или - для настройки этого подпункта.
5. Нажимайте кнопки △▽ повторно или одну из кнопок программ DSP для выхода из меню установок.

***Для RX-V800RDS:***

1. Установите диск-переключатель в положение AMP/TUN (или DSP/TUN).
2. Нажмите кнопку SET MENU для входа в меню установок.
3. Нажимайте кнопки △▽ повторно для выбора пункта с 1 по 15, который хотите настроить. Кнопкой SET MENU также выбираются пункты по порядку.
4. Нажмите < или > для настройки этого пункта. Последняя установка этого пункта указано на дисплее или на мониторе. Если требуется, нажимайте кнопки △▽ для выбора подпункта
5. Нажмите кнопку < или > для настройки этого подпункта.
6. Нажимайте кнопки △▽ повторно или одну из кнопок программ DSP для выхода из меню установок.

*Память настроек*

Память настроек сохраняется в дежурном режиме, при отключении кабеля питания о сети или при перерывах в подаче электроэнергии до одной недели. В случае большего отсутствия питания все настройки в меню установок вернутся к заводским – повторите процедуру установки.

### *1. SPEAKER SET (установка режима громкоговорителей)*

Используйте эти функции для выбора подходящего выходного режима для конфигурации Вашей системы. Вы должны установить выходной режим при использовании сабвуфера.
Примечания:

- При обработке цифрового сигнала 96 кГц возможны только регулировки уровня в пунктах 1B и 1E (для RX-V800 – 1D).
- При выборе входа 6CH INPUT регулировки уровня с пунктах с 1A по 1F не действуют.

*Режим центрального спикера 1A.CENTER SP*

При включении в систему центрального спикера ресивер производит локализацию диалогов для всех слушателей и наилучшую синхронизацию звука и изображения. В зависимости от выбранной установки экранный дисплей покажет большой, маленький или отсутствующий центральный спикер. Начальная установка LRG.

- Выберите установку LRG (большой), если спикер большой (может воспроизводить частоты менее 90 дБ). Весь диапазон центрального канала воспроизводится через центральный спикер.
- Выберите установку SML(маленький), если спикер маленький. Низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) распределяется между громкоговорителями, указанными в пункте 1E.LFE/BASS OUT.
- Выберите установку NONE, если центральный спикер не входит в систему. Все сигналы центрального канала распределяются между правым и левым основными громкоговорителями. В этом случае качественная локализация диалогов производится только для слушателя в идеальной позиции для прослушивания.

*Режим основных спикеров 1B.MAIN SP*

В зависимости от выбранной установки экранный дисплей покажет большие или маленькие основные спикеры. Начальная установка LARGE.

- Выберите установку LARGE (большой), если спикеры большие. Весь диапазон основного канала воспроизводится через основные спикеры.
- Выберите установку SMALL (маленький), если спикеры маленькие. Низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) распределяется между громкоговорителями, указанными в пункте 1E.LFE/BASS OUT.

Примечание: при выборе в пункте 1E.LFE/BASS OUT установки MAIN, низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) будет направлена через основные громкоговорители, даже если они маленькие SMALL, в этом случае на экранном дисплее будут изображены большие громкоговорители.

*Режим тыловых спикеров 1C.REAR SP*

В зависимости от выбранной установки экранный дисплей покажет большие, маленькие или отсутствующие тыловые спикеры. Начальная установка LRG.

- Выберите установку LRG (большой), если спикеры большие (могут воспроизводить частоты менее 90 дБ). Весь диапазон тылового канала воспроизводится через левый и правый тыловой спикер.
- Выберите установку SML(маленький), если спикеры маленькие. Низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) распределяется между громкоговорителями, указанными в пункте 1E.LFE/BASS OUT.
- Выберите установку NONE, если тыловые спикеры не входят в систему. В этом случае центральный тыловой спикер автоматически устанавливается на NONE и пункт 1D.REAR CT SP пропускается. При этой установке ресивер переходит в режим Virtual CINEMA DSP.

*Режим центрального тылового спикера 1D.REAR CT SP (только для RX-V1000RDS)*

При включении в систему центрального тылового спикера ресивер производит более реалистичную картину передачи звука спереди-назад и обратно. Начальная установка NONE.

- Выберите установку LRG (большой), если спикер большой (может воспроизводить частоты менее 90 дБ) или Вы используете тыловой сабвуфер. Весь диапазон тылового центрального канала воспроизводится через центральный тыловой спикер.
- Выберите установку SML(маленький), если спикер маленький. Низкочастотная составляющая сигнала (менее 90 дБ) распределяется между громкоговорителями, указанными в пункте 1E.LFE/BASS OUT.
- Выберите установку NONE, если центральный тыловой спикер не входит в систему.

*Режим передачи низких частот 1E.LFE/BASS OUT*

Сигналы LFE несут низкочастотные эффекты при декодировании источника DTS или Dolby Digital. Низкочастотная составляющая звука – 90 Гц и ниже. Начальная установка BOTH.

- Выберите установку SWFR (сабвуфер), если Вы используете сабвуфер. Сигналы LFE направляются только на сабвуфер.
- Выберите установку MAIN (основные), если Вы не используете сабвуфер. Сигналы LFE направляются только на основные громкоговорители.
- Выберите установку BOTH, если используете сабвуфер и хотите смешать низкие частоты основного канала с сигналом LFE.

Примечание: низкие частоты 90 Гц и ниже каналов MAIN, CENTER, REAR и REAR CENTER направляются на канал LFE, если в пунктах 1A, 1B, 1C и 1D выбрана установка SMALL.

*1F. MAIN LEVEL*

Изменяйте эту установку, если Вы не можете сбалансировать уровни основного канала и других каналов, как правило из-за высокой чувствительности громкоговорителей основного канала. Начальная установка Normal.

- Выберите Normal, если Вы можете сбалансировать уровни основного канала и других каналов в тесте Dolby Surround.
- Выберите –10dB, если Вы не можете сбалансировать уровни основного канала и других каналов в тесте Dolby Surround.

### *2.LOW FREQ. TEST*

Используйте эти настройки для выравнивания уровня сабвуфера с уровнями других каналов Вашей системы. Меняйте эту установку с помощью пульта ДУ, находясь в идеальной позиции для прослушивания.

1. Нажимайте кнопки + или – (< / > для RX-V800) для включения тестового сигнала TEST TONE и отрегулируйте громкость тестового сигнала регулятором VOLUME+/-.
2. Нажимайте кнопку ▽ повторно, чтобы выбрать OUTPUT и нажмите + или – (< / >) для выбора громкоговорителя, с которым Вы хотите сбалансировать сабвуфер. При выборе SUBWOOFER тестовый сигнал около 90 Гц не выводится через сабвуфер, выходной режим тестового сигнала зависит от установок в пункте 1.SPEAKER SET.
3. Нажмите кнопку ▽ повторно для выбора FRQ и нажмите + или – (< / >) для выбора частоты, которую Вы хотите использовать.

4. Отрегулируйте уровень сабвуфера, используя регуляторы на сабвуфере.

Примечание:

- Не устанавливайте уровень VOLUME слишком высоко.
- Если тестовый сигнал не слышен, отключите питание и проверьте соединения.

*Тестовый сигнал*

Тестовый сигнал производится генератором, который создает узкую полосу шума с центром в выбранной частоте с помощью фильтра пропускания. Вы можете изменить центральную частоту от 35 Гц до 250 Гц с шагом 1/6 октавы. Тестовый сигнал можно использовать не только для настройки сабвуфера, но и для проверки низкочастотных характеристик Вашей комнаты для прослушивания. На распределение звука низкой частоты влияет позиция для прослушивания, размещение громкоговорителей, направленность сабвуфера и другие условия.

### *3. L/R BALANCE (баланс между левым и правым основными громкоговорителями)*

Используйте эту настройку для выравнивания выходного уровня между основными громкоговорителями. Диапазон регулировки 10 шагов, начальная установка 0.

Нажимайте кнопку + (▲) для увеличения уровня левого громкоговорителя, нажимайте кнопку – (▼)для увеличения уровня правого громкоговорителя.

### *4. HP TONE CTRL*

В этом пункте регулируется уровень высоких и низких частот для наушников. Начальная установка 0дБ.

- Выберите BASS или TREBLE и отрегулируйте каждый уровень в пределах от –6дБ до +3дБ.

### *5. CENTER GEQ (центральный графический эквалайзер)*

Эта функция использует встроенный пятиполосный графический эквалайзер для выравнивания тональности центрального канала с правым и левым основными громкоговорителями. Вы можете выбрать частоты 100Гц, 300Гц, 1кГц, 3кГц, 10кГц.

1. Кнопкой ▽ выбирается более высокая частота, а кнопкой △ более низкая.
2. Нажимайте + или – (</>) для регулировки уровня выбранной частоты.

Примечание: вы можете прослушивать звук центрального канала во время регулировки, используя тестовый генератор в режиме Dolby Surround Test. Перед началом процедуры нажмите кнопку TEST. Появится индикация TEST DOLBY SUR, начнется генерация тестового сигнала. Как только Вы начнете регулировку эквалайзера, тестовый сигнал остановится на центральном канале. Для отключения тестового сигнала нажимайте TEST повторно, чтобы вывести текущую программу DSP.

### *6. INPUT RENAME*

Вы можете изменить названия входов, которые выводятся на дисплей и на экран.

1. Выберите вход, который нужно переименовать, кнопками входов или переключателем INPUT◄►.
2. Нажимайте + или – (</>), чтобы поместить курсор _ под позицией, куда нужно ввести символ.
3. Нажимайте △ или ▽для выбора нужного символа, и нажмите + или – (</>) для перехода на следующую позицию.
4. Нажимайте + или – (</>)повторно для выхода из режима переименования.

### *7. I/O ASSIGNMENT*

Используйте эту функцию для назначения входов COMPONENT (A и B) и входов/выходов DIGITAL (с 1 по 8) на любой нужный Вам источник.

- 7A для разъемов COMPONENT VIDEO: начальные установки [A]-DVD, [B]-D-TV/LD
- 7B для разъемов OPTICAL OUTPUT: начальные установки [1]-MD/TAPE, [2]-CD-R
- 7C для разъемов OPTICAL INPUT: начальные установки [3]-CD, [4]-CD-R, [5]-DVD, [6]- D-TV/LD
- 7D для разъемов COAXIAL INPUT: начальные установки [7]-CD, [8]-CBL/SAT

Нельзя выбрать более одного пункта для одного типа разъема.

### *8.INPUT MODE*

Эта функция определяет входной режим для источников, подключенных к входным разъемам DIGITAL INPUT.

- Выберите AUTO для автоматического определения типа входного сигнала и выбора соответствующего входного режима.
- Выберите LAST для автоматической установки последнего входного режима, выбранного для этого устройства.

### *9.PARAM INI*

Вы можете инициализировать все параметры для каждой программ в группе DSP, при этом все характеристики программ данной группы возвращаются к заводским.

- Для RX-V1000: Нажмите кнопку группы нужной программы DSP на пульте ДУ.
  Для RX-V800: Нажмите кнопку DSP и нажмите цифровую кнопку для выбранной группы программ.

Все программы в данной группе будут инициализированы.

- Повторите эту операцию для других групп DSP.

Примечания:

- Символ * рядом с группой программ показывает, что Вы меняли параметры одной или нескольких программ из этой группы.
- Параметры программ не изменяются при инициализации неотмеченных групп.
- При включенной функции 15. MEMORY GUARD – ON инициализация невозможна.
- Нельзя инициализировать отдельную программу из группы.

Предупреждение: после инициализации восстановить удаленные параметры нельзя.

### *10.DOLBY D.SET (Установки Dolby Digital)*

*10A.LFE LEVEL*

используйте эту функцию для регулировки выходного уровня канала LFE при воспроизведении источника Dolby Digital. Эти установки имеют значение только при декодировании сигнала Dolby Digital. Канал LFE несет сигналы низкочастотных эффектов, которые добавляются только к некоторым сценам.

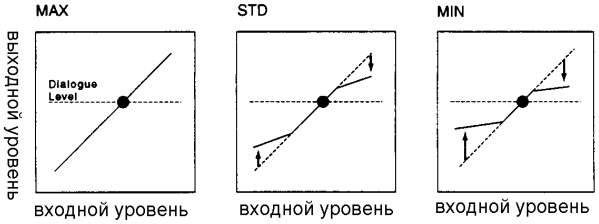
- Вы можете отрегулировать уровень от 0 дБ до –20 дБ в соответствии с возможностями сабвуфера или наушников.
- Начальная установка 0 дБ и для SPEAKER и для HEADPHONE.

*10B.D-RANGE (динамический диапазон)*

В этом пункте регулируется динамический диапазон. Эти установки имеют значение только при декодировании сигнала Dolby Digital.

- Выберите MAX для озвучивания фильмов.
- Выберите STD для обычного домашнего использования.
- Выберите MIN для прослушивания источника на низкой громкости.

Примечание: в положении MIN звучание может быть бедным, так как формат Dolby Digital не совместим с динамическим диапазоном MIN.




### *11. DTS LFE LEVEL*

Используйте эту функцию для регулировки выходного уровня канала LFE при воспроизведении источника DTS. Эти установки имеют значение только при декодировании сигнала DTS. Канал LFE несет сигналы низкочастотных эффектов, которые добавляются только к некоторым сценам.

- Вы можете отрегулировать уровень от -10 дБ до +10 дБ в соответствии с возможностями сабвуфера или наушников.
- Начальная установка 0 дБ и для SPEAKER и для HEADPHONE.

### *12. 6.1/ES AUTO*

В этом пункте включается и отключается режим DOLBY Digital matrix 6.1/DTS ES AUTO.

- Выберите ON, чтобы аппарат автоматически включал декодер DOLBY Digital matrix6.1 или DTS ES при обнаружении соответствующего сигнала на входе.
- Выберите OFF, если хотите управлять режимами вручную кнопкой 6.1/ES на пульте ДУ.

### *13. SP DELAY TIME*

В этом пункте устанавливается время задержки центрального и центрального тылового каналов, которое используется только при воспроизведении источников в формате DTS и Dolby Digital. В идеале звук центрального и центрального тылового каналов должен достигать слушателя одновременно с сигналом основных каналов. Однако, в большинстве ситуаций центральный и центральный тыловой громкоговоритель находятся на одной линии с фронтальными или тыловыми громкоговорителями. Задержка служит для компенсирования расстояния от этих громкоговорителей до слушателя. Правильная установка времени задержки крайне важна для передачи глубины диалогов.

- Вы можете отрегулировать время задержки от 0 мс до 5 мс для центрального и до 30 мс для центрального тылового.
- Увеличение времени задержки на 1 мс соответствует увеличению расстояния до громкоговорителя на 30 см.

### *14. DISPLAY SET*

- BLUE BACK > AUTO/OFF – Вы можете включить и выключить синий фон для дисплея меню, если видео источник не воспроизводится либо выключен.
- OSD SHIFT – установка вертикального положения экранного дисплея.
- DIMMER – регулировка яркости дисплея на фронтальной панели.

### *15. MEMORY GUARD*

Эта функция служит для предотвращения непреднамеренного изменения параметров программ DSP и других установок аппарата.

- Выберите ON для использования MEMORY GUARD, чтобы защитить следующие функции:
- параметры программ DSP
- установки всех пунктов меню SET MENU
- уровни фронтальных, тыловых и центральных каналов
- режим дисплея на экране.
- При включении MEMORY GUARD нельзя использовать тестовый сигнал и выбирать все остальные пункты в меню установок.

## Регулировка уровня громкоговорителей для эффектов

Вы можете отрегулировать уровень громкоговорителей для эффектов (центральный, правый тыловой, центральный тыловой, левый тыловой и сабвуфер) во время прослушивания музыкального источника.

1. Установите для RX-V1000 переключатель PARAMETER/SET MENU в положение PARAMETER, или для RX-V800 диск-переключатель в положение AMP/TUN (DSP/TUN).
2. Нажимайте повторно LEVEL для выбора громкоговорителя, который нужно отрегулировать. При каждом нажатии этой кнопки меняется выбранный громкоговоритель на дисплее фронтальной панели в следующем порядке: центральный CENTER, правый тыловой R SUR, центральный тыловой REAR CT, левый тыловой L SUR и сабвуфер SWFR.
3. Отрегулируйте уровень кнопками + и – (</>) пульта ДУ. Уровень центрального, правого тылового, центрального тылового, левого тылового, фронтального для эффектов канала меняется от +10 до –10 дБ, уровень сабвуфера меняется от 0 до -20 дБ.

Примечания:

- Если режим громкоговорителя установлен на NONE, то его уровень отрегулировать нельзя.
- При регулировке уровня с помощью LEVEL меняется установка, выполненная во время тестов Dolby Surround и DSP.
- После установки переключателя PARAMETER/SET MENU в положение SET MENU вы не сможете регулировать уровень с помощью кнопки LEVEL. Однако при каждом нажатии этой кнопки текущая установка уровня каждого громкоговорителя появляется на дисплее. Выберите уровень, который нужно изменить, кнопками ▽△.

## Установка таймера отключения

Эта функция служит для автоматического отключения устройства по истечении установленного времени. Таймер отключения удобен, если Вы хотите засыпать под музыку. Этот таймер также автоматически отключает внешнее оборудование, подключенное к AC OUTLETS. Таймер отключения устанавливается только с пульта ДУ.

### Для установки таймера отключения

1. Выберите источник и начните его воспроизведение (или настройте нужную станцию).
2. Только для RX-V800: установите диск-переключатель в любое положение, кроме TV.
3. Нажимайте повторно клавишу SLEEP для установки времени, через которое произойдет автоматическое отключение. При каждом нажатии этой кнопки на дисплее меняется время в следующем порядке: 120min→90min→60min→30min→OFF… Через несколько секунд дисплей вернется к предыдущей индикации.
4. На дисплее загорается индикатор SLEP, дисплей возвращается к демонстрации предыдущей индикации.

### Для отмены таймера отключения

1. Нажимайте повторно клавишу SLEEP, чтобы вывести на дисплей фронтальной панели SLEEP OFF, через несколько секунд дисплей возвращается к предыдущей индикации.

Примечание:

- Таймер отключения может быть также отменен выключением аппарата клавишей STANDBY на пульте ДУ (или STANDBY/ON на фронтальной панели) или отключением кабеля питания от розетки.

## Особенности дистанционного управления

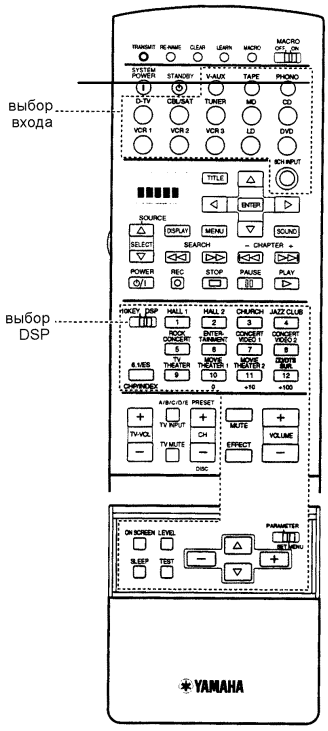
Пульт дистанционного управления может работать с этим аппаратом и с другими аудио и видео компонентами Yamaha. Для управления компонентами других производителей (или некоторых Yamaha) Вы должны ввести соответствующий код данного производителя. Пульт ДУ также имеет функцию обучения, которая позволяет настраивать пульт на функции пультов других производителей для компонентов Вашей системы (или других домашних приборов), оборудованных ИК дистанционным управлением. Функция макросов для пульта RX-V1000 позволяет программировать передачу последовательности команд нажатием одной кнопки или использовать заводские установки макросов для работы с другими компонентами Yamaha. Эти функции способствуют уменьшению количества необходимых для управления системой пультов ДУ.

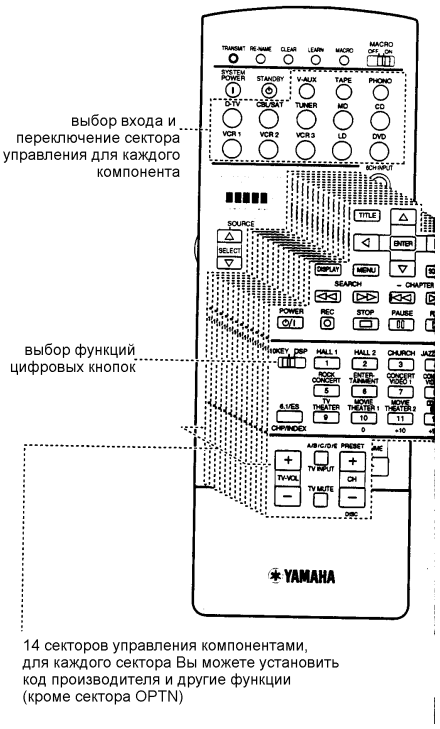
- Если память пульта ДУ заполняется, новые функции нельзя будет запрограммировать, даже при наличии свободных кнопок.

# Использование пульта ДУ RX-V1000RDS

Сектор управления основным блоком RX-V1000RDS показан на рисунке внизу. Вы можете использовать функции этих кнопок независимо от выбранного компонента.

Сектора управления компонентами – показаны на рисунке внизу. Каждому компоненту соответствуют различные функции для кнопок в этих секторах. Пульт управляет компонентом, выбранным с помощью кнопок входов, на дисплее указано название соответствующего входа.





выбор входа и переключение сектора управления для каждого компонента
выбор функций цифровых кнопок
YAMAHA
14 секторов управления компонентами, для каждого сектора Вы можете установить код производителя и другие функции (кроме сектора OPTN)

*Выбор источника*

Вы можете управлять другим компонентом независимо от выбранного входа после короткого нажатия кнопки входа.

1. Нажмите SELECT ▽△ для выбора компонента и установите пульт на использование для него.
2. На дисплее пульта появится одно из следующих названий: OPTN (опции), A, B, PHONO,V-AUX, TUNER, MD, CD-R, CD, TV/LD(цифровой и обычный телевизор), CBSAT (кабельное или спутниковое ТВ) , VCR1, VCR2, DVD.

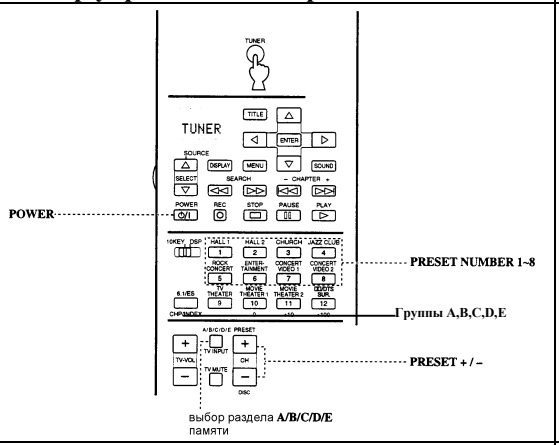
*OPTN*

OPTN – это дополнительный сектор управления для программирования других функций дистанционного управления. Для этого сектора не устанавливается код производителя. Для использования этого сектора предварительно установите пульт в режим OPTN, нажимая клавишу SELECT △.

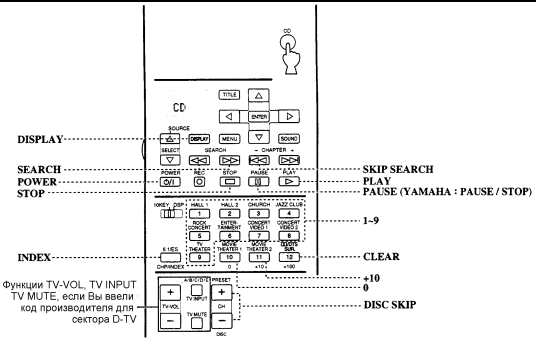
### Сектора управления компонентами

В этом разделе указаны основные управляющие кнопки для каждого сектора пульта. Некоторые из них могут не использоваться в зависимости от оборудования, включенного в Вашу систему.

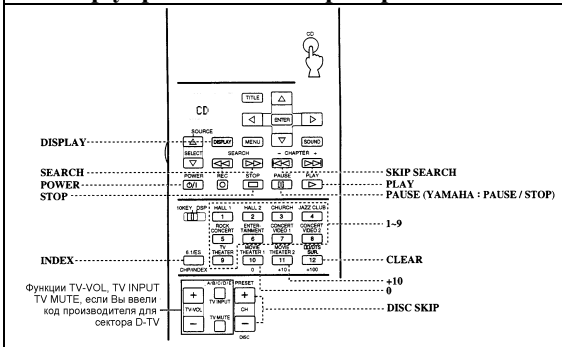
## Сектор управления тюнером TUNER



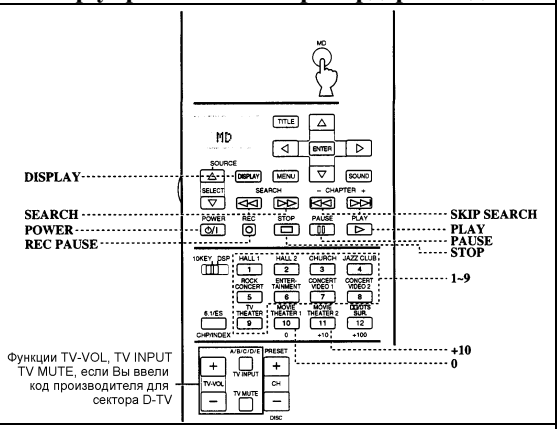

## Сектор управления CD-рекордером



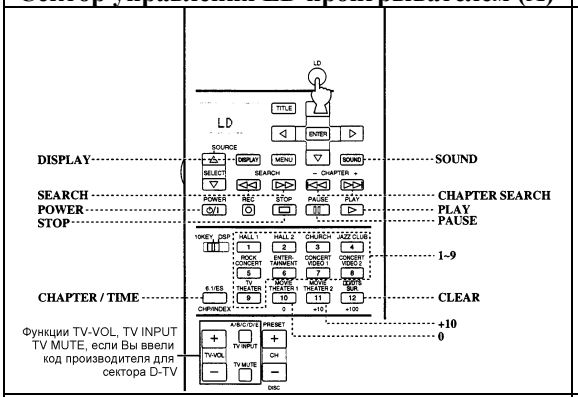

## Сектор управления CD-проигрывателем



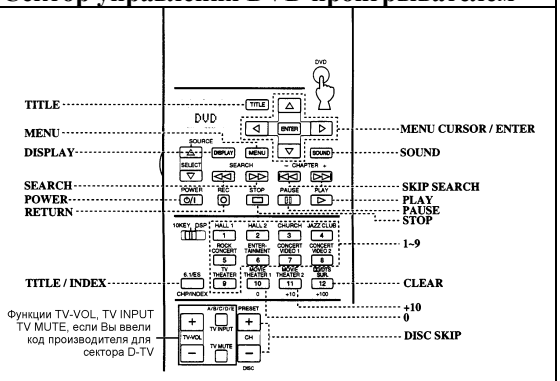

## Сектор управления MD-рекордером и декой



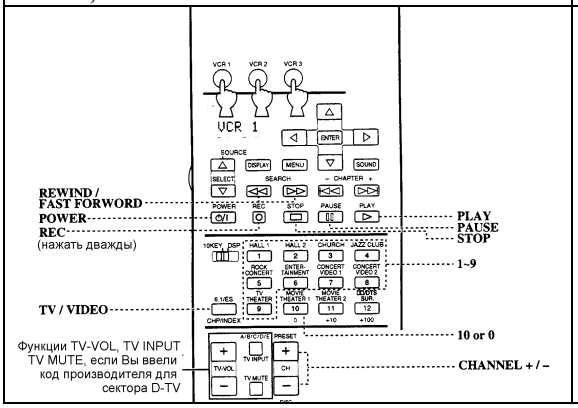

## Сектор управления LD проигрывателем (A)



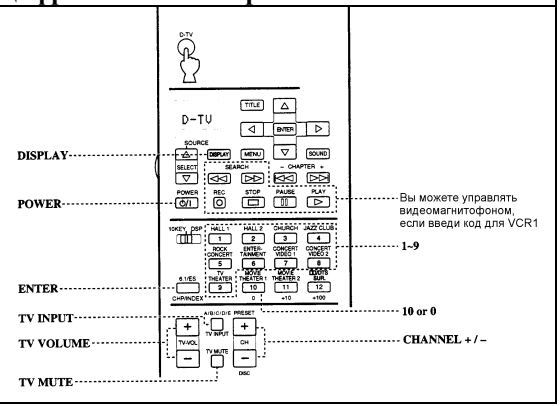

## Сектор управления DVD проигрывателем

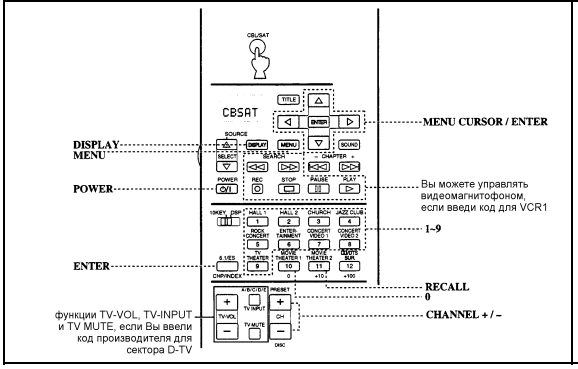
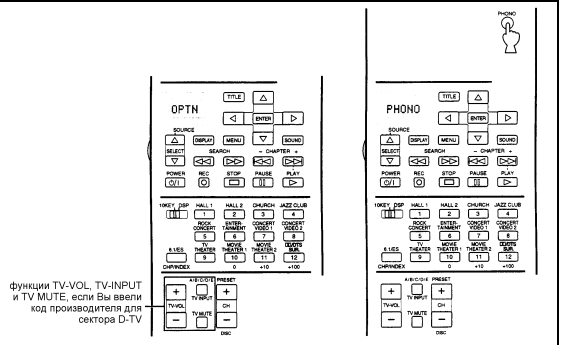



## Сектора управления видеомагнитофоном VCR1, VCR2/DVR и V-AUX




## Сектор управления телевизором или цифровым телевизором D-TV/LD и PHONO



| Сектор управления кабельным ТВ (CBL/SAT) или спутниковым тюнером B | Свободный сектор OPTN |
|---|---|
|  |  |

DISPLAY
MENU
POWER
ENTER
функции TV-VOL, TV-INPUT и TV MUTE, если Вы ввели код производителя для сектора D-TV
MENU CURSOR / ENTER
Вы можете управлять видеомагнитофоном, если введи код для VCR1
1~9
RECALL
0
CHANNEL + / –
функции TV-VOL, TV-INPUT и TV MUTE, если Вы ввели код производителя для сектора D-TV

### Установка кода производителя

Вы можете управлять другими компонентами после ввода соответствующего кода производителя этого компонента. Код может быть установлен для каждого сектора управления, за исключением OPTN. Код YAMAHA установлен на заводе для секторов A, TUNER, CD, MD/TAPE, CD-R и DVD. Для секторов B, PHONO, D-TV/LD, CBL/SAT, VCR1 и VCR2/DVR кодов на заводе не установлено.

1. Выберите компонент, которым Вы хотите управлять, с помощью кнопки входа, A или B.
2. Нажмите и удерживайте кнопку LEARN около 3 секунд карандашом или другим тонким предметом. Если не нажимать кнопки в течение 30 секунд процесс установки отключается.
3. Клавишами ▽△ выберите название производителя Вашего компонента. Названия наиболее известных мировых производителей будут меняться на дисплее пульта в алфавитном порядке.
4. Нажмите POWER (или любую другую кнопку) на пульте ДУ для проверки правильности введенного кода, если компонент не реагирует на команду, попробуйте ввести другой код этого же производителя.
5. Нажмите LEARN для подтверждения ввода.

- Если Вы ранее запрограммировали функцию для кнопки с помощью обучения или макроса, эта функция будет иметь приоритет перед функциями по коду производителя.

Примечание: сообщение ERROR появляется на дисплее пульта при нажатии другой кнопки кроме курсора и ENTER, нажатии более чем одной кнопки одновременно, установки переключателей MACRO ON/OFF, 10KEY/DSP, PARAMETER/SET MENU в другое положение.

### Управление компонентом при выборе в качестве источника другого

1. Повторите шаги 1 и 2 из процедуры выше.
2. Выберите библиотеку (категорию компонентов) клавишами ◁ или ▷.

- Существует 13 библиотек для установки кодов производителя: L:TV, L:CAB, L:DBS, L:SAT, L:VCR, L:DVD, L:LD, L:CDR, L:CD, L:MD, L:TAP, L:TUN, *L:AMP. L:AMP имеет четыре кода: YPC – для управления этим ресивером, Zone2 для управления многозонными усилителями Yamaha DSP, DSP – для управления другими усилителями серии DSP, NO – для очистки функций сектора управления аппаратом.

3. Повторите шаги 3 и 4 из процедуры выше.

### Программирование новых функций дистанционного управления

Если Вам требуется запрограммировать функцию, не включенную в базовые операции с помощью кодов производителя, либо код производителя отсутствует, выполните следующую процедуру. Программирование осуществляется также по секторам, кнопки в каждом секторе программируются независимо. Также возможно программирование кнопок в секторе основного устройства.

1. Установите переключатель 10KEY/DSP в положение 10KEY.
2. Нажмите кнопку выбора входа, A или B для выбора компонента-источника.
3. Разместите этот пульт и пульт нужного компонента на расстоянии 5-10 см на ровной плоской поверхности передатчиками друг к другу.
4. Нажмите LEARN тонким предметом. На дисплее пульта попеременно появляются LEARN и название выбранного компонента.

- Если не нажимать кнопок в течение 30 секунд при шагах 5 и 6, то процесс обучения прекращается. Если это произошло, повторите с шага 4.

5. Нажмите и отпустите кнопку, которой нужно присвоить новую функцию. На дисплее пульта будет LEARN.
6. Нажмите и удерживайте кнопку на другом пульте, функцию которой нужно запрограммировать, пока на дисплее пульте не появится OK.

- При неправильной работе на дисплее появится сообщение NG.
- При заполнении памяти пульта появляется сообщение FULL, удалите ненужные команды для обучения новых.

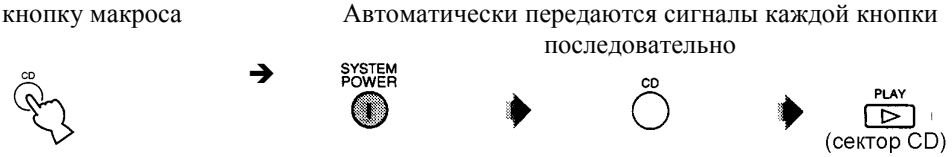
7. Повторите шаги 5 и 6 для программирования дополнительных функций.
8. Нажмите LEARN снова для выхода из режима обучения.

Примечания:

- Также возможно программирование в секторе управления этим устройством при установке переключателя 10KEY/DSP в положение DSP. Однако, в этом случае Вы не сможете управлять им и выбирать программы DSP.
- Даже если батареи другого пульта ДУ имеют достаточно мощности, чтобы управлять компонентом, ее может не хватить для правильного программирования.
- Если пульты расположены слишком близко или слишком далеко, это может вызвать ошибку в программировании.
- Прямые солнечные лучи создают помехи для ИК сигналов.
- Сообщение ERROR появляется на дисплее пульта, если нажато более одной кнопки одновременно, переключатель MACRO ON/OFF установлен в другую позицию.

### Использование функции MACRO

Функция MACRO делает возможной выполнение серии функций нажатием одной клавиши. Например, Вам требуется включить оборудование, выбрать вход CD и включить воспроизведение диска – все это может быть выполнено нажатием одной кнопки макроса CD. Кнопки макросов (клавиши входов, кнопки A и B, SYSTEM POWER и STANDBY) уже запрограммированы на выполнение таких последовательностей для каждого компонента. Вы также можете записать свои макросы.




| Кнопка макроса | | Первая команда | Вторая команда | Третья команда |
|---|---|---|---|---|
| PHONO | | | PHONO | - |
| V-AUX | | | V-AUX | - |
| TUNER | | | TUNER | - |
| MD/TAPE | | | MD/TAPE | PLAY (для сектора MD/TAPE)*3 |
| CD-R | | | CD-R | PLAY (для сектора CD-R)*3 |
| CD | | | CD | PLAY (для сектора CD)*3 |
| D-TV/LD | | | D-TV/LD | - |
| CBL/SAT | | | CBL/SAT | - |
| VCR1 | → | SYSTEM POWER (*1) | VCR1 | PLAY (для сектора VCR1)*3 |
| VCR2/DVR | | | VCR2/DVR | PLAY (для сектора VCR2/DVR)*3 |
| DVD | | | DVD | PLAY (для сектора DVD)*3 |
| A | | | - | - |
| B | | | - | - |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| SYSTEM POWER | | | POWER ⏻/I (сектор D-TV) (*2) | - |
| STANDBY | | STANDBY | - | - |

*1 Для включения некоторых компонентов Yamaha, подключенных к данному устройству, они должны быть присоединены к разъемам AC OUTLETS на задней панели.
*2 Если выбранный вами макрос содержит команду включения/выключения, то компонент может выключиться после нажатия кнопки макроса если он уже был включен.
*3 Воспроизведение может быть начато с любого совместимого пульта Yamaha MD рекордер, CD проигрыватель, DVD проигрыватель, CD рекордер и LD проигрыватель. При использовании макросов для управления любым компонентом либо требуется нажать кнопку PLAY в соответствующем секторе управления для данного компонента либо установить код производителя.
*4 При выборе в качестве источника TUNER, устройство настраивается на последнюю принимаемую станцию.

### *Включение макроса*

1. Установите переключатель MACRO ON/OFF в положение ON.
2. Нажмите кнопку макроса.

Примечания:

- После завершения выполнения макроса установите переключатель MACRO ON/OFF в положение OFF.
- Во время выполнения макроса (пока индикатор TRANSMIT не перестанет мигать) не будут выполняться команды других кнопок.
- Пока передача макрокоманды не завершиться направляйте пульт на оборудование.

### *Программирование макросов*

Вы можете запрограммировать Ваш собственный макрос с помощью функции Macro для передачи нескольких команд с помощью нажатия одной кнопки.

- Макросы, установленные на заводе, не стираются при записи нового макроса. После удаления нового макроса первоначальный восстанавливается.
- Нельзя добавить дополнительные шаги к макросу, установленному на заводе. Такое программирование полностью заменит содержание всего макроса.
- Программирование макроса используется для передачи обученного или установленного сигнала какой-либо кнопки под кнопкой макроса. При необходимости установите код производителя или запрограммируйте нужную функцию с помощью пульта данного компонента.
- Программирование в макрос непрерывных команд (регулировка громкости) не рекомендуется.

1. Нажмите кнопку MACRO концом карандаша или другим тонким объектом. На дисплее появится «MCR?». Если процедура не будет начата в течение 30 секунд, режим программирования макроса будет отключен.
2. Нажмите кнопку макроса, которую Вы будете программировать.

- Если вы хотите изменить источник, используйте SELECT или кнопки входов. При использовании кнопок входов выбор входа считается шагом макроса, тогда как SELECT только меняет компонент.
- В дисплее пульта указана кнопка для программирования макроса попеременно с названием компонента.
- На дисплее появляется сообщение «AGAIN» при нажатии неправильной кнопки.

3. Нажимайте кнопки команд, которые должны войти в макрос по порядку.

- Вы можете ввести до 10 шагов (команд).
- После десятой команды на дисплее появляется FULL.

4. Нажмите кнопку MACRO снова после завершения ввода последовательности команд.

Примечания:

- Если в процессе программирования возникла ошибка, на дисплее появляется NG.
- Сообщение ERROR появляется на дисплее пульта, если нажато более одной кнопки одновременно, переключатель MACRO ON/OFF установлен в другую позицию.

*Изменение названия источника на дисплее пульта*

1. Выберите источник, который нужно переименовать, с помощью кнопок входов, либо нажмите кнопку A или B. Название источника появляется на дисплее.
2. Нажмите RENAME концом карандаша или тонким предметом.
3. Используйте кнопки ▽△ для ввода символа.
4. Используйте кнопки ◁▷ для ввода этого символа и перехода к следующему.

- Если хотите сразу же переименовать и другие источники, нажмите ENTER и повторите шаги 1, 3 и 4.

5. Нажмите RENAME для выхода из режима переименования.

*Удаление запрограммированных функций или макросов*

1. Выберите источник, который нужно стереть, с помощью кнопок входов либо кнопок A или B. Название компонента появится на дисплее пульта.
2. Нажмите LEARN, если нужно стереть запрограммированную функцию, или MACRO, если нужно стереть макрос, концом карандаша или тонким предметом.
3. Нажмите и удерживайте CLEAR концом карандаша или тонким предметом и одновременно нажмите кнопку, функцию или макрос которой нужно стереть, на 3 секунды.

- Если стирание получилось, появится сообщение «C:OK».
- Если стирание не получилось, появится сообщение «C:NG», попробуйте выполнить шаг 3 еще раз.
- Вы можете стирать другие функции или макросы, продолжая удерживать нажатой кнопку CLEAR и нажимая другие кнопки, функции которых должны быть стерты.

4. Нажмите LEARN для подтверждения удаления функций или MACRO для подтверждения удаления макросов.

- После удаления функции или макроса кнопка возвращается к установленным на заводе функциям или макросам.

*Удаление запрограммированных функций, макросов, названий дисплея и кодов производителя*

1. Нажмите CLEAR концом карандаша или тонким предметом.
2. Нажимайте кнопки ▽△ для выбора режима удаления. Режимы меняются в следующем порядке: L:DVD→L:AMP→L:ALL→M:ALL→RNAME→FCTRY…
3. Нажмите и удерживайте CLEAR концом карандаша или тонким предметом около 3 секунд.

- Если стирание получилось, появится сообщение «C:OK».
- Если стирание не получилось, появится сообщение «C:NG». Повторите с шага 2.

4. Нажмите CLEAR для выхода из режима удаления.

- После удаления функции или макроса кнопка возвращается к установленным на заводе функциям или макросам.

Примечания:

- Сообщение ERROR появляется на дисплее пульта, если нажато более одной кнопки одновременно, нажата другая кнопка кроме курсора и ENTER или переключатели MACRO ON/OFF, 10KEY/DSP, PARAMETER/SET MENU установлены в другую позицию.

*Память настроек*

Если пульт ДУ остается без батарей более 3 минут либо в него установлены разряженные батареи, то данные в памяти могут быть потеряны. В этом случае вставьте новые батареи и повторите установку кодов производителей и программирование нужных функций.

## Использование пульта ДУ для RX-V800RDS

Имеется 9 положений, которые Вы выбираете, чтобы управлять различными компонентами вашей системы. При повороте диска-переключателя **SELECTOR DIAL** эти положения меняются следующим образом:
AMP/TUN – положение для управления этим аппаратом
CD - введены коды для управления CD плеером фирмы YAMAHA
CBL/SAT - положение для управления спутниковым тюнером или кабельным телевизором
VCR - положение для управления видеомагнитофоном
TV – положение для управления телевизором
TAPE/MD - можно управлять кассетной декой или проигрывателем минидисков (коды для кассетной деки YAMAHA введены при изготовлении)
DVD/LD и DVD MENU - в положении DVD/LD можно управлять проигрывателем лазерных дисков, в положениях DVD/LD и DVD MENU можно управлять проигрывателем цифровых видеодисков. При использовании DVD проигрывателей YAMAHA убедитесь, что введен код управления «0048».
DSP/TUN: можно управлять данным аппаратом, с прямым вводом DSP программ
Примечание: функции основных кнопок управления меняются в зависимости от положения диска-переключателя.

### *Часто используемые кнопки для всех положений диска-переключателя*

Независимо от положения диска-переключателя Вы можете управлять этим аппаратом и телевизором (предварительно установив код производителя телевизора) следующими клавишами:
Для управления этим ресивером
1. STANDBY
2. POWER
3. VOLUME+/-
4. SLEEP
- Если код производителя установлен и диск-переключатель находится в положении TV, то эта кнопка управляет таймером отключения телевизора.
5. MUTE
- Если код производителя установлен и диск-переключатель находится в положении TV, то эта кнопка управляет отключением звука телевизора.

Для управления телевизором
1. TV POWER
2. TV INPUT
3. TV VOLUME +/-

### *Управление компонентом, подключенным к данному ресиверу*

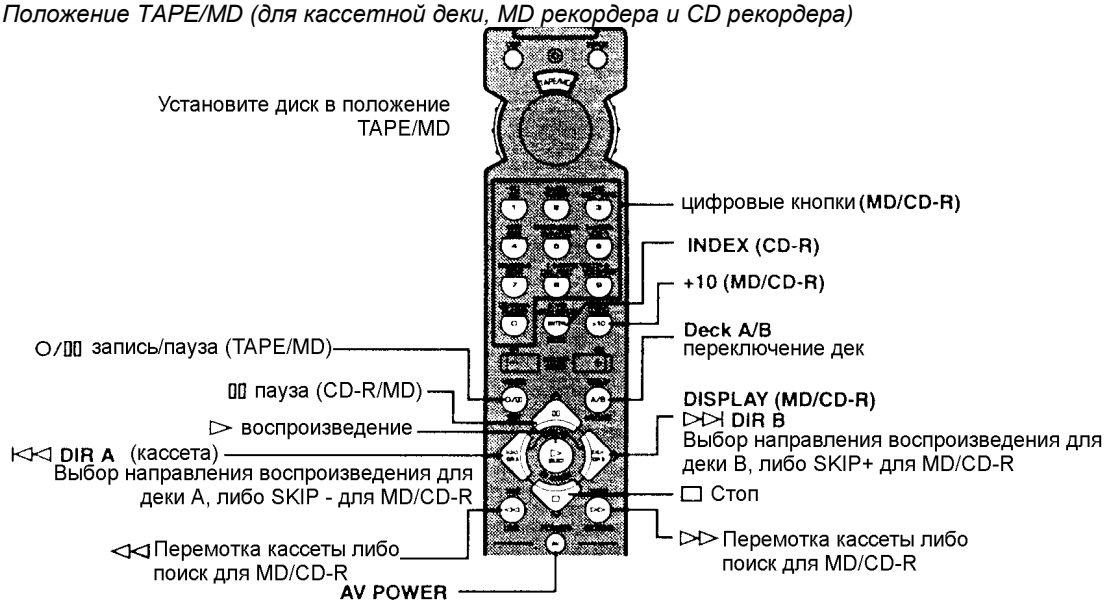
Пример: управление CD проигрывателем Yamaha
1. Установите диск-переключатель в положение CD
2. Включите питание кнопкой POWER
3. Нажмите INPUT. Индикатор будет мигать в течение 3 секунд.
4. Пока индикатор мигает нажмите кнопку источника CD
5. Нажмите кнопку ►.
6. Отрегулируйте громкость.

Если Вы установите код производителя, то сможете управлять компонентами других производителей.

***Названия и функции кнопок для каждого положения диска-переключателя***

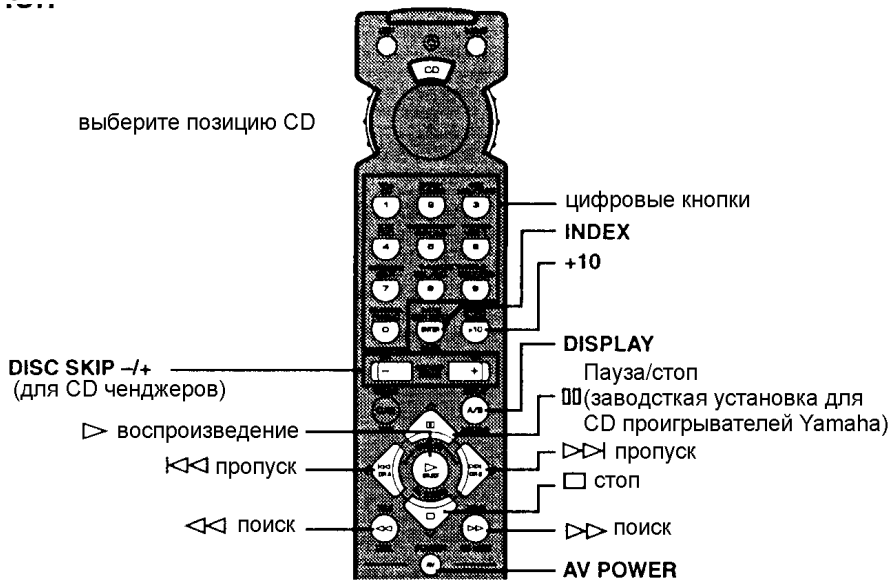
- Вы можете запрограммировать все кнопки, кроме DSP и INPUT.
- Заштрихованные клавиши не будут работать, даже после установки кода производителя.
- Некоторые из этих функций не будут работать, в зависимости от компонента.

*Положение TAPE/MD (для кассетной деки, MD рекордера и CD рекордера)*


Установите диск в положение TAPE/MD
цифровые кнопки (MD/CD-R)
INDEX (CD-R)
+10 (MD/CD-R)
Deck A/B переключение дек
O/II запись/пауза (TAPE/MD)
II пауза (CD-R/MD)
DISPLAY (MD/CD-R)
▷ воспроизведение
▷▷I DIR B
Выбор направления воспроизведения для деки B, либо SKIP+ для MD/CD-R
I◁◁ DIR A (кассета)
Выбор направления воспроизведения для деки A, либо SKIP - для MD/CD-R
□ Стоп
◁◁ Перемотка кассеты либо поиск для MD/CD-R
▷▷ Перемотка кассеты либо поиск для MD/CD-R
AV POWER

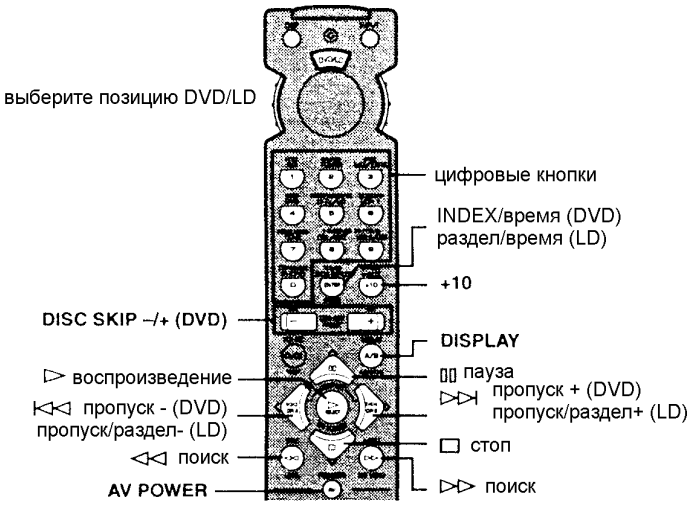
Кнопка AV POWER (TAPE, MD или CD-R) включает питание соответствующего компонента, если он имеет дистанционное управление и установлен код его производителя.

*Положение CD*




- Функция Pause/Stop - нажмите кнопку один раз для паузы и еще раз для остановки.
- Кнопка AV POWER включает питание CD проигрывателя, если он имеет дистанционное управление и установлен код его производителя.

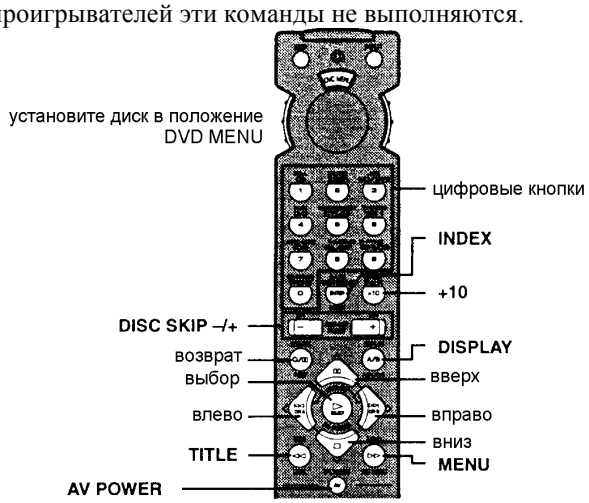
### *Позиция DVD/LD*




Кнопка AV POWER (DVD или LD) включает питание соответствующего компонента, если он имеет дистанционное управление и установлен код его производителя (для DVD Yamaha требуется установка кода 0048).

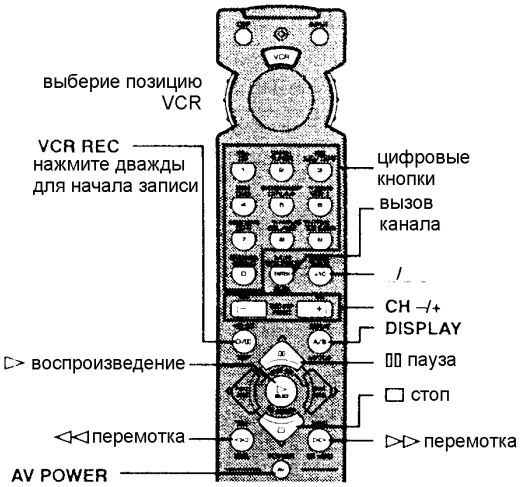
### *Позиция DVD MENU*

Для некоторых DVD проигрывателей эти команды не выполняются.



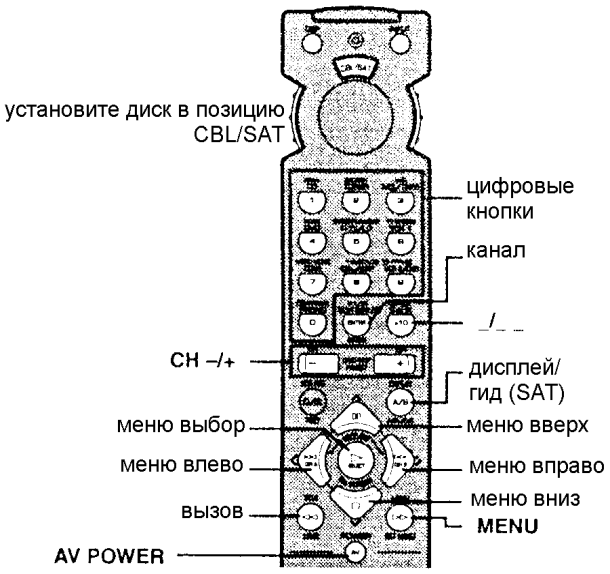

Кнопка AV POWER включает питание DVD проигрывателя, если он имеет дистанционное управление и установлен код его производителя (для DVD Yamaha требуется установка кода 0048).

### *Позиция VCR*




Кнопка AV POWER включает питание видеомагнитофона, если он имеет дистанционное управление и установлен код его производителя.

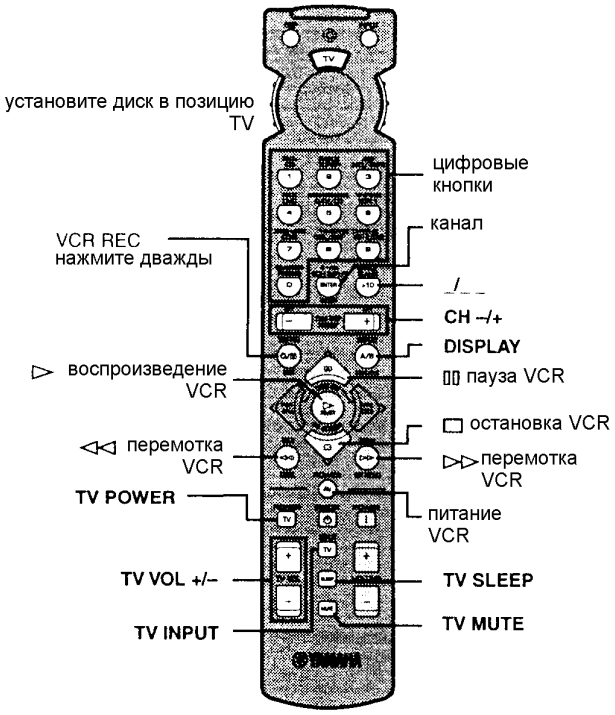
### *Позиция CBL/SAT*




Кнопка AV POWER включает питание кабельного телевизора или спутникового тюнера, если он имеет дистанционное управление и установлен код его производителя.

### *Позиция TV*

В этой позиции диска Вы также можете управлять видеомагнитофоном, если установили код его производителя.




Кнопка TV POWER включает питание телевизора, если он имеет дистанционное управление и установлен код его производителя.

### Установка кода производителя

Вы можете установить код производителя для подключенного компонента в каждой позиции диска-переключателя.

1. Включите компонент.
2. Установите диск-переключатель в положение для нужного компонента (TAPE/MD, CD, DVD/LD…)
3. Нажимайте клавиши < и > одновременно около 4 секунд. Индикатор мигнет дважды.

4. С помощью цифровых кнопок введите четырехзначный код производителя для нужного компонента. Убедитесь, что индикатор мигнул дважды. Если индикатор не мигал или мигает быстро несколько раз, то повторите наг 3 и снова введите код.
5. Нажмите кнопку AV POWER (или любую другую) для проверки правильности введенного производителя. Если компонент не реагирует на команды, попробуйте другой код для этого же производителя.

Примечания:

- Вы можете для одной позиции установить только один код.
- Убедитесь, что установили диск в положение DVD/LD перед вводом кода для DVD, так как этот код устанавливается одновременно и для DVD MENU. При нахождении диска в позиции DVD MENU код для DVD проигрывателя не вводится.
- Если компонент не реагирует на все коды для данного производителя из списка, то нужные команды следует запрограммировать, как описано далее.
- Если под некоторыми кнопками уже были запрограммированы команды, то они имеют приоритет перед кодом производителя.

### *Использование второго (третьего) видеомагнитофона*

Если Вы не пользуетесь DVD проигрывателем или кабельным телевизором/спутниковым тюнером, то вместо них можете управлять с этого пульта вторым (третьим) видеомагнитофоном в положениях CBL/SAT и DVD MENU.

- Если Вы хотите управлять вторым (третьим) видеомагнитофоном в позиции диска DVD MENU, то требуется установить код для LD в позиции DVD/LD.

1. Включите компонент.
2. Установите диск-переключатель в положение для нужного компонента DVD MENU или CBL/SAT.
3. Нажимайте клавиши < и > одновременно около 4 секунд. Индикатор мигнет дважды.
4. С помощью цифровых кнопок введите четырехзначный код производителя для второго (третьего) видеомагнитофона. Убедитесь, что индикатор мигнул дважды. Если индикатор не мигал или мигает быстро несколько раз, то повторите шаг 3 и снова введите код.
5. Нажмите кнопку AV POWER (или любую другую) для проверки правильности введенного производителя. Если видеомагнитофон не реагирует на команды, попробуйте другой код для этого же производителя.

### Программирование новой команды (функция обучения LEARN)

Если Вы хотите запрограммировать команду, не включенную в базовый набор в коде производителя либо код производителя не доступен, то выполните следующую процедуру.
Вы можете запрограммировать команды для всех кнопок кроме DSP и INPUT во всех позициях диска-переключателя, кроме AMP/TUN и DSP/TUN. Кнопки программируются независимо во всех положениях диска.

- Всего можно запрограммировать до 60 кнопок.
- Этот пульт ДУ использует инфракрасные сигналы, обучение команд возможно только, если другой пульт также использует ИК сигналы. Однако, некоторые специальные или слишком длинные сигналы могут быть не запрограммированы.

1. Установите диск-переключатель в нужное положение для программируемого компонента.
2. Поместите этот и второй пульт ДУ на ровной поверхности на расстоянии 1-4 см передатчиками друг к другу.
3. Нажмите и удерживайте одновременно кнопки ∧ и ∨. Индикатор мигнет дважды. Если теперь не нажимать кнопки около 30 секунд, то процесс обучения прекращается.
4. Нажмите кнопку, которую Вы хотите обучить новой функции. Индикатор загорится.
5. Нажмите и удерживайте кнопку на втором пульте с нужной командой, пока индикатор не погаснет.

- Если этот пульт не может запомнить данную команду, то индикатор будет мигать быстро.
- При заполнении памяти индикатор мигнет дважды, дальнейшее программирование будет невозможно. В этом случае удалите ненужные команды из памяти.

6. Повторите шаги 4 и 5 для программирования остальных функций.
7. Нажмите DSP или INPUT или поверните диск-переключатель для выхода из режима программирования. Индикатор мигнет дважды.

- Даже если батареи другого пульта ДУ имеют достаточно мощности, чтобы управлять компонентом, ее может не хватить для правильного программирования.

- Если пульты расположены слишком близко или слишком далеко, это может вызвать ошибку в программировании.
- Прямые солнечные лучи создают помехи для ИК сигналов.

*Память настроек*
Если пульт ДУ остается без батарей более 2 минут либо в него установлены разряженные батареи, то данные в памяти могут быть потеряны. В этом случае вставьте новые батареи и повторите установку кодов производителей и программирование нужных функций.

### *Возврат к заводским настройкам*

*Для возврата к заводским настройкам и удаления всех запрограммированных функций во всех позициях:*
1. Нажимайте одновременно клавиши < и > в течение 4 секунд. Индикатор мигнет дважды.
2. Введите код 9990. Убедитесь, что индикатор мигнул дважды.

*Для возврата к заводским настройкам и удаления всех запрограммированных функций в определенной позиции:*
1. Установите диск-переключатель в положение, данные для которого нужно вернуть к заводским настройкам.
2. Нажимайте одновременно клавиши < и > в течение 4 секунд. Индикатор мигнет дважды.
3. Введите код 0000. Убедитесь, что индикатор мигнул дважды.

Следующие коды установлены при изготовлении:

| Положение диска-переключателя | Компонент | Код |
|---|---|---|
| TV | TV | 0101 |
| CBL/SAT | Спутниковый тюнер | 0006 |
| VCR | Видеомагнитофон | 0002 |
| DVD/LD | DVD проигрыватель | 0008 (DVD проигрыватель Yamaha) |
| CD | CD проигрыватель | 0005 (CD проигрыватель Yamaha) |
| TAPE/MD | Кассетная дека | 0004 (кассетная дека Yamaha) |
| AMP/TUN | Этот ресивер | 0003 |
| DSP/TUN | Этот ресивер | 0013 |

Рекомендуется записать все установленные коды в прилагаемой к пульту карте.

## ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Этот ресивер включает сложный многопрограммный процессор звукового поля (DSP), который позволяет электронным образом расширять и менять форму звукового поля аудио и видео источников, создавая театральные ощущения в Вашей комнате. Вы можете создать выдающееся звуковое поле, выбрав подходящую программу DSP (это безусловно зависит от того, что Вы слушаете) и отрегулировав ее параметры.
В следующей таблице приведено краткое описание звуковых полей, производимых каждой из программ DSP. Не забывайте, что большая их часть является точным цифровым воспроизведением реальной акустической обстановки. Данные для этих звуковых полей были записаны в реальных местах с использованием изощренного измерительного оборудования.

## Программы Hi-Fi DSP

### *Программы для аудио источников:*

| №* | Программа | Подпрограмма | Описание |
|---|---|---|---|
| **1** | **CONCERT HALL 1 (Концертный зал 1) – только для RX-V1000** | | Это большой веерообразный зал на примерно 2500 мест. Почти весь его интерьер выполнен из дерева. Он имеет сравнительно небольшие отражения от правой и левой стен, а звуки распространяются чисто и красиво. |
| **2** | **CONCERT HALL 2 (Концертный зал 2)** | | Большой круглый концертный зал с богатым окружающим эффектом. Выраженные отражения изо всех направлений увеличивают протяженность звуков. Звуковые поля дадут Вам почувствовать значительное присутствие приблизительно в центре зала, недалеко от сцены. |
| **3** | **CHURCH (Церковь)** | | Эта программа воссоздает акустическое окружение большого собора с высоким куполом и боковыми колоннами. Интерьер производит реверберации с большой задержкой, а ранние отражения слабые. |
| **4** | **JAZZ CLUB (Джаз-клуб)** | | Это звуковое поле на сцене знаменитого Нью-йоркского джаз-клуба "The Bottom Line". На полу справа и слева могут разместиться 300 человек, а звуковое поле дает реалистичный и живой звук. |
| **5** | **ROCK CONCERT (Рок-концерт)** | | Идеальная программа для живой, динамичной рок-музыки. Данные к этой программе были записаны в самом "горячем" рок-клубе Лос-Анджелеса. Виртуальное место слушателя находится слева в центре зала. |
| **6** | **STADIUM– только для RX-V1000** | | Эта программа дает большую задержку звука и чувство пространства, характерное для открытого стадиона в Лос-Анжелесе с диаметром арены 300 м |
| **6** | **ENTERTAINMENT (Развлечения)** | **Disco** | Эта программа воссоздает акустическое окружение живого диско в сердце очень живого города. Звук светел и сильно сконцентрирован. Он также может быть охарактеризован как высокоэнергичный, "немедленный" звук. |
| | | **6ch stereo** (для RX-V800 – **5ch stereo**) | Это звуковое поле подходит для мягкой музыки второго плана на вечеринках, где звук точно так же слышен и сзади, распространяя таким образом музыку на широком пространстве. |

Примечание: если в меню установок в пункте 1A CENTER SP выбрано NONE, центральный громкоговоритель звучать не будет.

### *Для аудио-видео источников*

| №* | Программа | Подпрограмма | Описание |
|---|---|---|---|
| **7** | **ENTERTAINMENT (Развлечения)** | **Game** | Эта программа добавляет глубину и пространство в звучание видео игр. |
| **8** | **TV SPORTS** | | Эта программа создает компактное звуковое поле, не растянутое спереди, звук от задних колонок создает эффект глубины. Эта программа наиболее подходит для спортивных репортажей. |
| **9** | **MONO MOVIE** | | Специально разработанный режим для усиления эмоционального воздействия фильмов с монофоническим звучанием. По сравнению с обычным монофоническим воспроизведением, звуковой образ находится как бы перед колонками. Данный режим особенно рекомендуется при просмотре старых монофонических фильмов, при прослушивании новостей и для воспроизведения речи. |

### *Для кинофильмов*

| | Программа | Подпрограмма | Описание |
|---|---|---|---|
| 10 | **MOVIE THEATRE 1** (кинотеатр 1) | **70mm Spectacle** Работает при аналоговом, PCM входном сигнале или при 2-х канальном кодировании Dolby Digital<br><br>**DGTL Spectacle** и **Spectacle 6.1** Работает при кодировании Dolby Digital (не 2-х канальном)<br><br>**DTS Spectacle** и **DTS ES** Работает при кодировании DTS. | Эта программа создает чрезвычайно широкое звуковое поле кинотеатра. Оно в точности воспроизводит все детали исходного звука, придавая невероятную реалистичность, как видео, так и звуковому пространству. Любой вид источников, закодированных в системе Dolby Surround или DTS (особенно широкоэкранные кинофильмы), идеально подходит к этой программе. |
| | | **70mm Sci-Fi** Работает при аналоговом, PCM входном сигнале или при 2-х канальном кодировании Dolby Digital | Эта программа чисто воспроизводит диалоги и звуковые эффекты в научно-фантастических фильмах, в которых применяются новейшие разработки в области звука. Это создает ощущение широкого и богатого кинематографического космоса. Вы сможете |

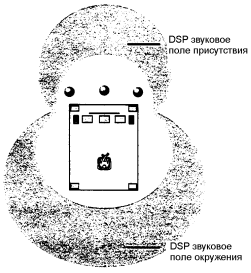
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **DGTL Sci-Fi и Sci-Fi 6.1**<br>Работает при кодировании Dolby Digital (не 2-х канальном).<br><br>**DTS Sci-Fi и Sci-Fi ES**<br>Работает при кодировании DTS. | наслаждаться фантастическими фильмами в мире звуков виртуального космоса, создаваемого по наиболее совершенным технологиям системами Dolby Pro Surround, Dolby Digital и DTS. |
| 11 | MOVIE THEATRE 2 (кинотеатр 2) | **70mm Adventure**<br>Работает при аналоговом или PCM входном сигнале или при 2-х канальном кодировании Dolby Digital<br><br>**DGTL Adventure и Adventure 6.1**<br>Работает при кодировании Dolby Digital<br><br>**DTS Adventure и Adventure ES**<br>Работает при кодировании DTS. | Эта программа идеально подходит для точного воспроизведения звукового дизайна новейших многодорожечных фильмов. Звуковое поле сделано аналогично таковому в новейших кинотеатрах, так что реверберации собственно звукового поля по возможности сдержанны. Для передней стороны присутствия использованы данные от оперного театра, поэтому трехмерные ощущения звукового поля усилены, а диалоги точно позицируются на экране. Для заднего поля использованы данные концертного зала, и используются мощные реверберации. Вы будете получать удовольствие и ощущение большого присутствия от фильмов действия, приключенческих и т.д. |
| | | **70mm General**<br>Работает при аналоговом или PCM входном сигнале или при 2-х канальном копировании Dolby Digital<br><br>**DGTL General и General 6.1**<br>Работает при кодировании Dolby Digital<br><br>**DTS General и General ES**<br>Работает при кодировании DTS. | Эта программа предназначена для воспроизведения звуков многодорожечного кинофильма и характерна мягким и протяженным звуковым полем. Фронтальная сторона присутствия звукового поля относительно узка. Программа расширяет все вокруг и по направлению к экрану, уменьшая эффект эха от диалогов без потери прозрачности. На стороне окружения гармония музыки или хора красиво звучит на широком пространстве заднего звукового плана. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12 | **/DTS SURROUND** | **PRO LOGIC/Normal**<br>Работает при аналоговом или PCM входном сигнале или при 2-к канальном кодировании Dolby Digital<br><br>**DOLBY DIGITAL/Normal DOLBY и DIGITAL/Matrix6.1**<br>Работает при кодировании Dolby Digital<br><br>**DTS DIGITAL SUR./ Normal и DTS DIGITAL SUR/ES**<br>Работает при кодировании DTS. | Встроенный декодер Dolby Pro Logic Surround, декодер Dolby Digital или декодер DTS точно воспроизводят звуки и звуковые эффекты источника сигнала, закодированного в Dolby Surround или DTS. Реализация высокоэффективного процесса декодирования уменьшает проникновения из канала в канал и делает более гладким и точным позицирование звуков. |
| | | **PRO LOGIC/Enchanced**<br>Работает при аналоговом, PCM входном сигнале или при 2-х канальном кодировании Dolby Digital<br><br>**DOLBY DIGITAL/ Enchanced и DOLBY DIGITAL/ Enchanced 6.1**<br>Работает при кодировании Dolby Digital (не 2-х канальном).<br><br>**DTS DIGITAL SUR./ Enchanced и DTS DIGITAL SUR./ Enchanced 6.1**<br>Работает при кодировании DTS. | Эта программа идеально имитирует многоколоночные системы акустического окружения новейших кинотеатров. Цифровая обработка звуковых полей и декодирование систем Dolby Surround или DTS производятся точно, без разрушения оригинального позицирования звука. Производимые этой программой звуковые эффекты естественно проводят зрителя сзади и налево, направо и по направлению к экрану. |

- При поступлении сигнала Dolby Digital или DTS во входном режиме AUTO программа DSP автоматически переключается на звуковое поле Dolby Digital или DTS соответственно.
- При выборе в пункте 12 6.1/ES AUTO в меню установок значения ON и поступления сигнала в формате Dolbi Digital Matrix 6.1 или DTS ES автоматически включается соответствующий декодер и выбирается подходящая программа DSP.
- Кнопка 6.1/ES на пульте ДУ может использоваться для включения декодеров Dolbi Digital Matrix 6.1 или DTS ES при Dolbi Digital 5.1 или DTS 5.1-канальном воспроизведении.

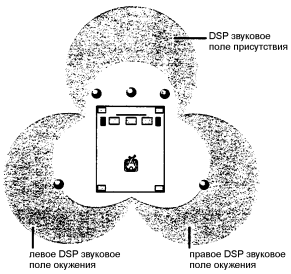
# Программы MOVIE THEATER

Большинство кинофильмов имеют 4-х канальный звук (левый, центральный, правый и тыловой), закодированный по матрице Dolby Surround и запомненный в двух каналах – правом и левом. Эти сигналы обрабатываются декодером Dolby Pro Logic. Программы домашнего кинотеатра разработаны для передачи пространства и тонких нюансов звучания, которые могут быть потеряны в процессах кодирования и декодирования.
Шести канальные звуковые дорожки на 70 мм кинопленках воспроизводят точную локализацию звукового поля и богатый, глубокий звук без использования матричной обработки. Программа Movie Theatre 70 mm в этом ресивере обеспечивает аналогичное качество звучания и звуковой локализации. Встроенный декодер Dolby Digital приносит профессиональное качество звучания "Dolby Stereo Digital" акустической системы кинотеатра в Ваш дом. С программами кинотеатра этого ресивера Вы можете создать динамический звук, который даст Вам ощущение присутствия в настоящем кинотеатре, использующем технологии Dolby Digital или DTS.




***Dolby Pro Logic + программы звукового поля DSP***
Эти программы создают «погружение» в звуковое поле и сильный пространственный эффект. Они также передают глубину звучания от основных громкоговорителей для создания реалистичного звука театра Dolby Stereo.

***Dolby Digital/DTS + программы звукового поля DSP***
Эти программы используют три звуковых поля DSP, обрабатывая сигнал Dolby Digital каждого канала (фронтального, левого тылового и правого тылового). Такая обработка создает широкую акустическую среду и выразительность пространственного эффекта театра Dolby Stereo без потери ясного разделения всех каналов.




***Dolby Digital/Matrix6.1 /DTS ES + программы звукового поля DSP (для RX-V1000)***
Эти программы обеспечивают Вам максимальные ощущения пространства благодаря использованию дополнительного тылового центрального звукового DSP поля, создаваемого тыловым центральным каналом.

# Создание собственных звуковых полей

### Что такое звуковое поле?

Для объяснения впечатляющих возможностей цифрового процессора звукового поля (DSP) на вначале надо понять, что такие поля собой представляют. В действительности богатое, полноценное звучание живого инструмента создается за счет многочисленных отражений от стен помещения. В добавок к «естественности» звучания эти отражения позволяют нам судить о том, где расположен музыкант, а также о размерах и форме комнаты, в которой мы находимся. Мы даже можем сказать, в каких частях она более отражает звук стальными или стеклянными поверхностями, а где больше поглощает его деревянными панелями, коврами и занавесями.

### Элементы звукового поля

В любом окружении кроме прямого звука, исходящего прямо от инструмента в наши уши, имеются два различных типа звуковых отражений, которые вместе и создают звуковое поле;

*Ранние отражения*
Отраженные звуки достигают наших ушей очень быстро (через 50 —100 мс после прямого звука) после отражения всего от одной поверхности — например, от потолка или стены. Эти отражения образуют специфические группы, как показано на диаграмме на стр. 60 для каждого

определенного окружения, и дают нашим ушам живую информацию. Ранние отражения придают ясность прямому звуку.

*Реверберации*
Возникают после отражения более чем от одной поверхности — стен, потолка, задней части помещения — и так многочисленны, что образуют вместе продолжительное акустическое «послезвучание». Они ненаправленны и снижают ясность звучания.

Прямой звук, ранние и последующие отражения вместе позволяют определить субъективный размер и форму помещения, и именно эту информацию воспроизводит DSP для создания звуковых полей.
Если дать Вам создать подходящие ранние и последующие реверберации в комнате для прослушивания, то будет создано Ваше собственное акустическое окружение. Акустика комнаты может быть изменена до уровня концертного зала, танцплощадки или абсолютно любого помещения. Это свойство создания звуковых полей по желанию — как раз то, что и делает Yamaha с помощью DSP.

## Параметры программ звукового поля

Программы DSP работают с набором параметров, определяющих размер помещения, время реверберации, расстояние до исполнителя и т.д. Для каждой программы такие параметры приведены в начальное значение при помощи проведенных Yamaha высокоточных расчетов и создают уникальные звуковые поля. Рекомендуется использовать программы DSP без изменения параметров, однако устройство допускает возможность и создания Ваших собственных звуковых полей. Запустив одну из встроенных программ, Вы можете настроить ее параметры.
Каждая программа имеет также набор параметров, позволяющих изменять характеристики акустической обстановки для создания в точности желаемого эффекта. Эти параметры соответствуют многим естественным акустическим факторам, создающим звуковое поле, характерное для настоящего концертного зала или другого места. Размер помещения, например, влияет на величину времени между «ранними отражениями» — то есть первыми несколькими широко расставленными отражениями сразу после прямого звука. Параметр «ROOM SIZE» (размер комнаты), имеющийся во многих программах DSP, меняет временные интервалы между этими отражениями, таким образом изменяя размеры слышимой Вами «комнаты». Кроме размера комнаты, ее форма и характеристики 1 поверхностей сильно влияют на результирующий звук. Поверхности, поглощающие звук, к примеру, вызывают ускоренное замирание отражений и реверберации, в то время как хорошо отражающие поверхности позволяют отражениям сохраняться длительное время. Параметры DSP позволяют управлять этими и другими факторами, составляющими Ваше собственное звуковое поле, позволяя существенно «переделать» концертные залы и помещения, создать условия прослушивания, точно настроенные на Ваше настроение и музыку.
Обратитесь к разделу «Описание параметров цифровых звуковых полей» за разъяснением назначения каждого параметра, как он влияет на звук, и диапазон его изменения.

## Редактирование параметров программ звуковых полей

Вы можете пользоваться прекрасным качеством звучания с заранее установленными параметрами или можете изменить некоторые из них для настройки к источнику или к условиям помещения.

### *Изменение параметров*

1. Для RX-V1000 - установите переключатель PARAMETER/SET MENU в положение PARAMETER, для RX-V800 – установите диск-переключатель в положение DSP/TUN (или AMP/TUN).
2. Включите видео монитор и нажмите ON SCREEN для вывода информации на полный экран.
3. Выберите программу звукового поля для регулировки.
4. Нажимайте ▽ или △ для выбора параметра.
5. Нажимайте + или – (< или >) для настройки значения параметра. Рядом с названием измененного параметра появляется звездочка.

6. Повторите шаги 3-5 для изменения других параметров по необходимости.

### *Сброс параметров к заводским установкам*

*Для переустановки некоторых параметров:*
Выберите параметр и нажимайте + или –, пока значение параметра временно не остановится на заводском значении, индикатор звездочки погаснет.

*Для переустановки всех параметров:*
Используйте меню установок для сброса всех параметров всех программ в данной группе к заводским значениям (см. раздел «Меню установок»).
Примечания:

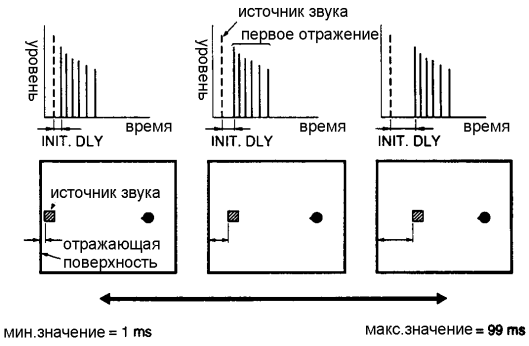
- Для некоторых программ список параметров может занимать несколько экранов, для пролистывания страниц нажимайте △ или ▽.
- Если в меню установок включена функция MEMORY GUARD, Вы не сможете изменить параметры, пока не отключите эту функцию.

## Описание параметров программ цифровых звуковых полей

Вы можете отрегулировать значения большинства параметров цифровых звуковых полей для точного соответствия Вашей комнате прослушивания. Не в каждой программе содержатся все эти параметры.

*INIT. DLY (начальная задержка)*

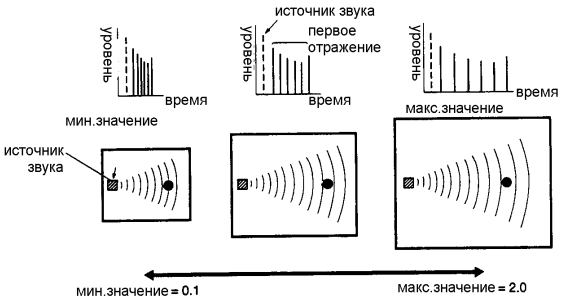
*P. INIT. DLY (начальная задержка фронтального звукового поля)*




Функция: Меняет кажущееся расстояние до источника звука. Поскольку расстояние между источником звука и отражающей поверхностью определяет задержку между прямым звуком и первым отражением, этот параметр меняет положение источника звука в акустическом окружении.
Что он делает: Изменяет задержку между прямым звуком и первым слышимым отражением.
Диапазон изменения: от 1 до 99 миллисекунд
Описание: Уменьшая значение этого параметра, Вы приближаете к себе кажущийся источник звука, увеличивая это значение - отдаляете. Для небольшой жилой комнаты этот параметр будет установлен на маленькое значение. Большие значения предназначены для больших комнат. Самые большие значения дают эффект эха.

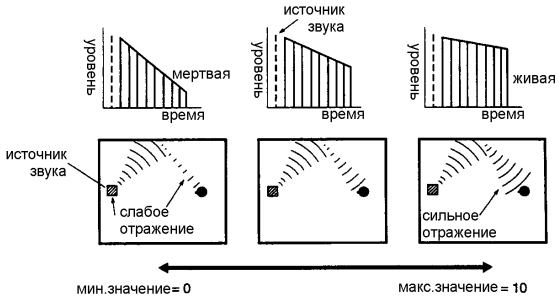
*ROOM SIZE (Размер помещения)*

*P. ROOM SIZE (размер помещения для фронтального звукового поля)*




Как он влияет на звук: Изменяет размер помещения для звучания музыки. Чем он больше, тем больше помещение (больше окружающее звуковое поле).
Что он делает: Контролирует время между ранними реверберациями. Ранние отражения — это те, которые Вы слышите первыми перед началом последовательных, длинных реверберациий.
Диапазон изменения: от 0,1 до 2.0
Изменение параметра от 1 до 2 увеличивает кажущийся объем помещения в восемь раз (каждый из размеров по длине, ширине и высоте удваивается).

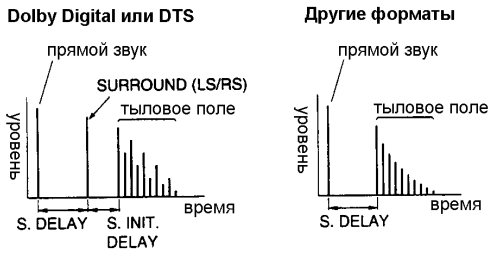
*LIVENESS (жизненность)*




Как он влияет на звук: этот параметр меняет кажущуюся отражательную способность виртуальных стен зала.
Ранние отражения от источника звука будут терять интенсивность (затухать) гораздо

быстрее в комнате, покрытой акустически поглощающими материалами, нежели в комнате с преимущественно отражающими поверхностями. Комната с сильно отражающими поверхностями, в которой ранние отражения замирают медленно, называется "живой", и комната с поглощающими характеристиками и быстрым затуханием — "мертвой" ("глухой"). Параметр LIVENESS позволяет отрегулировать уровень замирания ранних отражений и, таким образом, жизненность помещения.
Что он делает: Меняет уровень затухания ранних отражений.
Диапазон изменения: от 0 до 10

*S. DLY (задержка тылового поля)*




Регулирует задержку между прямым звуком и первым отражением в тыловом звуковом поле.
Диапазон изменения: от 15 до 49 миллисекунд (диапазон зависит от формата сигнала).
При декодировании системы Dolby Digital: Чем больше значение, тем позже возникает звук тылового источника.
При декодировании других сигналов: Чем больше значение, тем позже возникает звук окружающего поля, тыловой источник не воспроизводится.

*S. INIT. DLY (начальная задержка тылового поля)*
Меняет задержку между прямым звуком и первым отражением со стороны тылового звукового поля. Чем больше значение, тем позже начнется первая реверберация.
Диапазон изменения: от 1 до 49 миллисекунд.
Этот параметр регулируется только для сигналов Dolby Digital/DTS.

*S. ROOM SIZE (размер помещения для тылового поля)*
Регулирует размеры пространства для заднего звукового поля. Чем больше значение, тем больше становится звуковое поле.
Диапазон: 0.1-2.0

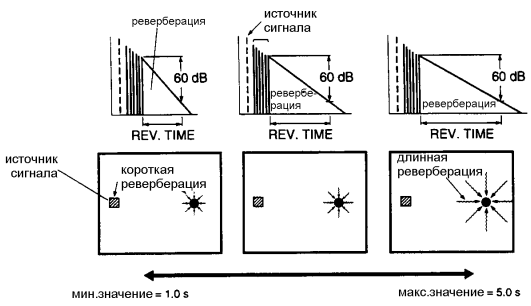
*S. LIVENESS (жизненность тылового поля)*
Меняет отражательную способность виртуальных стен тыловой стороны звукового поля. Чем больше значение, тем более отражающей является тыловая стена.
Диапазон изменения: от 0 до 10

*RC. INIT. DLY (начальная задержка центрального тылового)*
Меняет задержку между прямым звуком и первым отражением со стороны центрального тылового звукового поля. Чем больше значение, тем позже начнется первая реверберация.
Диапазон изменения: от 1 до 49 миллисекунд

*RC. ROOM SIZE (размер помещения для центрального тылового канала)*
Регулирует размеры пространства для центрального тылового звукового поля. Чем больше значение, тем больше становится интервал между отражениями, что увеличивает глубину источника звука.
Диапазон: 0.1-2.0

*RC. LIVENESS (жизненность для центрального тылового поля)*
Меняет отражательную способность виртуальных стен для центрального тылового звукового поля. Чем больше значение, тем более отражающей является тыловая сторона.
Диапазон изменения: от 0 до 10

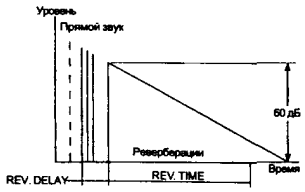
*REV. TIME (время реверберации)*




Как он влияет на звук: естественное время реверберации помещения зависит в основном от его размеров и характеристик внутренних поверхностей. Поэтому этот параметр меняет слышимый размер акустической среды в чрезвычайно широком диапазоне.
Что он делает: Изменяет величину времени, которое требуется плотной последовательной реверберации для замирания на 60 дБ (на 1 кГц).
Диапазон изменения: от 1,0 до 5,0 секунд

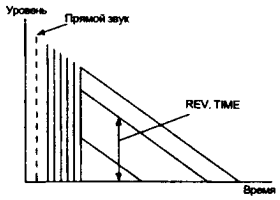
Установите время реверберации для «мертвых» источника и помещения длиннее, а для «живых» источника и помещения – короче.

*REV. DELAY (задержка реверберации)*




Этот параметр устанавливает расстояние между началом прямого звука и началом звука реверберации. Чем больше значение, тем позже начнется реверберация. Более поздняя реверберация приносит чувство увеличения акустического пространства.
Диапазон изменения: от 0 до 250 миллисекунд

*REV. LEVEL (уровень реверберации)*




Этот параметр настраивает громкость звука реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.
Диапазон изменения: от 0 до 100%

*CT.DELAY (задержка центрального канала)*

*LS.DELAY (задержка левого тылового канала)*

*RC.DELAY (задержка центрального тылового канала)*

*RS.DELAY (задержка правого тылового канала)*
Эти параметры регулирую звуковую задержку для каждого канала в 6-канальном стерео режиме.
Диапазон регулировки: от 0 до 50 миллисекунд.

# УСТРАНЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Если устройство перестает нормально работать, проверьте следующие симптомы чтобы определить, сбой может быть устранен предлагаемыми здесь простыми мерами. Если он не устраняется или симптом не приведен в нижеследующем списке, отсоедините сетевой шнур от розетки и обратитесь за помощью к авторизованному дилеру Yamaha или в сервисный центр.

### Общие

| Симптом | Причина | Принимаемые меры |
|---|---|---|
| Устройство не может включиться при нажатии кнопки STANDBY/ON или неожиданно впадает в ждущий режим вскоре после включения. | Шнур питания не воткнут или не полностью воткнут. | Крепко вставьте сетевой шнур |
| | Активизирована схема защиты | Проверьте все соединения на предмет отсутствия замыкания проводов между собой и на землю. |
| | Переключатель импеданса IMPEDANCE SELECTOR на задней панели не до конца установлен в одно из положений. | Установите как следует переключатель в одно из положений. |
| Нет звука и/или изображения. | Неправильное соединение шнуров. | Правильно подключите шнуры. Если проблема не уберется, шнур(ы) могут быть дефектными. |
| | Не выбран подходящий источник сигнала. | Выберите подходящий источник сигнала селектором входов INPUT SELECTOR или кнопкой TAPE 2 MON/EXT. DECODER. |
| | Ненадежное подключение громкоговорителей. | Выполните хорошие соединения. |
| | При воспроизведении дисков CD-ROM и др. устройство получает сигналы, отличные от PCM, Dolby Digital (AC-3) или DTS, которые не может воспроизвести. | Проигрывайте те источники сигнала, которые устройство понимает. |
| Нет изображения. | Между устройством и телевизором не соединения S-видео, хотя на вход подаются сигналы S-видео. | Подключите разъем устройства S VIDEO MONITOR OUT к S-видеовходу телевизора, |

| | | |
|---|---|---|
| Звук неожиданно пропадает. | Сработало устройство защиты вследствие короткого замыкания и т .д. | Для сброса системы защиты переключите устройство в ждущий режим, а затем включите его. |
| | Сработал таймер автоматического отключения. | Отключите таймер автовыключения. |
| Только громкоговорители с одной стороны выдают звук. | Неправильная установка ручки BALANCE (баланс). | Установите в подходящее положение. |
| | Неверное соединение шнуров. | Правильно подключите шнуры. Если проблема не уберется, шнур(ы) могут быть дефектными. |
| Нет звука из громкоговорителей эффектов. | Кнопка EFFECT (эффект) выключена. | Нажмите кнопку EFFECT для включения. |
| | Используется программа декодирования системы Dolby Surround с материалом, которые в этой системе не закодирован. | Используйте иную программу звукового поля. |
| Случается, что устройство нормально не работает. | Имеется влияние сильного внешнего шума (молнии, сильное статическое электричество и др.) или производится неправильное использование устройства. | Переключите устройство в режим ожидания и выньте шнур из розетки. Через примерно 30 секунд подсоедините шнур и опять работайте с аппаратом. |
| При воспроизведении грампластинки мал уровень громкости. | Проигрывание осуществляется магнитной головкой звукоснимателя. | Проигрыватель должен подключаться к устройству через предварительный усилитель для магнитного звукоснимателя |
| Нет звука из центрального громкоговорителя. | Функция "1A. CENTER SP" в установочных меню выставлена на вариант •NONE- | Установите подходящий вариант. |
| | Выбрана одна из программ DSP с 1 по 6, в то время как входной сигнал является 2-х канальным стерео (аналоговым или PCM). | Выберите иную программу. |
| | Во входном сигнале в системе Dolby Digital (AC-3) или DTS отсутствует центральный канал. | Обратитесь к инструкции на используемый компонент. |
| Плохая передача басов. | Функция "1 D. LFE/BASS OUT- в установочных меню выставлена на вариант "SWFR" или "BOTH", хотя в Вашей системе нет сабвуфера. | Выберите вариант MAIN. |
| | Неверный режим выхода для каналов (основных, центрального, задних). | Установите режим выхода, соответствующий Вашей системе громкоговорителей. |
| "Фон" в звуке. | Неверные соединения шнуров. | Крепко вставьте аудио разъемы. Если проблема не уберется, шнур(ы) могут быть дефектными. |
| | Нет соединения между проигрывателем и клеммой GND (земля) устройства. | Выполните соединение проигрывателя с клеммой GND. |
| Нельзя прибавить громкость либо звук искажен. | Компонент, подключенный к разъемам MD/TAPE 1 REC выключен. | Включите питание компонента. |
| Нет возможности поменять параметры DSP и некоторые другие установки. | Функция "9. MEMORY GUARD- в установочных меню выставлена на вариант "ON". | Установите вариант "OFF". |
| На дисплее высвечивается – CHECK SP WIRES | Неверно подключены кабели громкоговорителей. | Проверьте все соединения. |
| Нельзя записать эффект звуковых полей. | Невозможно записать звуковое поле на кассетную деку, подключенную к разъемам MD/TAPE 1 REC. | |
| Устройство работает ненормально. | Внутренний микроконтроллер завис из-за внешнего электрического удара (молния, сильное статическое электричество и т.д.) или источник питания выдает слишком слабое напряжение. | Выньте сетевой шнур из розетки и вставьте его назад через примерно 1 минуту. |
| Источник не записывается на кассетную деку или видеомагнитофон, подключенный к устройству. | Источник сигнала подключен к данному устройству только за цифровой выход. | Выполните дополнительное соединение через аналоговые входы. |
| Шум от рядом стоящего телевизора или тюнера. | Устройство стоит слишком близко к источнику шума. | Переставьте устройство подальше от влияющего оборудования. |
| Звук ухудшается при прослушивании через наушники, подключенные к присоединенным к устройству проигрывателю компакт-дисков или кассетной деке. | Устройство находится в ждущем режиме. | Включите питание данного устройства. |
| Шум во время приема радиостанции FM | Характеристики FM приема ухудшены из-за удаленности передатчика либо плохого антенного входа. | Проверьте подключение антенны. Попробуйте использовать направленную антенну. Используйте ручной режим настройки. |

| | | |
|---|---|---|
| Большие искажения, чистого приема не удается добиться даже при хорошей антенне FM | Многолучевая интерференция | Отрегулируйте положение антенны. |
| Нужная станция не настраивается автоматически | Сигнал станции слишком слабый | Используйте ручную настройку. Применяйте направленную антенну. |
| Ранее настроенная станция больше не принимается | Ресивер был долго отключен от сети. | Повторите настройку станций. |
| Щелчки, гул во время приема AM | Помехи от электронного оборудования | Применяйте наружную антенну. |
| Гул и свист при приеме AM | Ресивер установлен рядом с телевизором | Установите ресивер дальше от телевизора |

### Пульт дистанционного управления

| Симптом | Причина | Принимаемые меры |
|---|---|---|
| Пульт дистанционного управления не работает.<br>Пульт дистанционного управления работает не-правильно. | Батареи в пульте сели. | Замените батареи на новые и нажмите кнопку RESET (сброс) в батарейном отсеке пульта. |
| | "Завис" внутренний микрокомпьютер. | Нажмите кнопку RESET (сброс) в батарейном отсеке пульта. |
| | Неверное расстояние или угол работы. | Пульт дистанционного управления будет работать в пределах максимум 6 метров и не более чем при отклонении на 30 градусов от оси передней панели. |
| | Прямой солнечный свет или освещение (флуоресцентной лампой инверторного типа и др.) падают на датчик дистанционного управления основного устройства. | Измените место установки основного уст-ройства. |
| Не получается процесс обучения (индикатор TRANSMIT/LEERN не загорается и не мигает). | Батареи в данном пульте или пульте другого компонента сели. | Замените батареи на новые и нажмите кнопку RESET (сброс) в батарейном отсеке пульта. |
| | Расстояние между двумя пультами слишком велико или мало. | Установите пульты на нужном расстоянии. |
| | Кодирование сигнала или модуляция, используемая в другом пульте дистанционного управления, несовместима с данным пультом. | Обучение невозможно. |
| | Память пульта переполнена. | Дальнейшее обучение невозможно, пока не будут стерты некоторые ненужные команды. |
| | "Завис" внутренний микрокомпьютер. | Нажмите кнопку RESET (сброс) в батарейном отсеке пульта. |
| Протяженные функции типа регулировки громкости запоминаются, но потом работают только мгновение и останавливаются. | Незавершен процесс обучения. | Обязательно нажимайте и держите кнопку на другом пульте до тех пор, пока индикатор TRANSMIT/LEARN не станет медленно мигать. |

Если устройство подверглось сильному электрическому разряду (молния, статическое электричество) либо проведена неверная операция, то ресивер может не работать правильно. В этом случае переключите его в дежурный режим, отключите кабель питания, подождите 30 секунд и снова включите.

## Технические характеристики

### Аудио секция

Минимальная выходная мощность RMS на канал
- MAIN L/R, CENTER, REAR L/R/C (20Гц-20кГц, 0.04%THD, 8Ом) 100Вт
- FRONT L/R (1кГц, 0.04%THD, 8Ом) 105Вт

Выходная мощность (стандарт DIN)
- 1кГц, 0.7%THD, 8Ом 140Вт

Выходная мощность (стандарт IEC)
- 1кГц, 0.04%THD, 8Ом 105Вт

Динамическая мощность IHF
- 8/6/4/2 Ом 125/160/195/230 Вт

Коэффициент демпфирования
- 20Гц-20кГц, 8Ом 80 и более

Частотный диапазон
- CD на MAIN L/R (-3 дБ) 10Гц –100кГц

Общие гармонические искажения

| | |
|---|---|
| 20Гц-20кГц, 50Вт/8Ом MAIN L/R | 0,04% или менее |
| Отношение сигнал/шум (сеть IHF-A) | |
| PHONO MM на REC OUT(5мВ, закорочены) | 81дБ |
| CD (200мВ, закорочены) на MAIN L/R, эффекты выкл. | 98дБ |
| Остаточный шум (сеть IHF-A) | |
| MAIN L/R | 150 мкВ и менее |
| Разделение каналов (1кГц /10кГц) | |
| CD на MAIN L/R, 5.1кОм | 60дБ/45дБ |
| Регулировка тембра (MAIN L/R) | |
| Низкие (усиление/ослабление) | ±10дБ (50Гц) |
| Высокие (усиление/ослабление) | ±10дБ (20кГц) |
| Bass Extention | +6дБ (60Гц) |
| Выход на наушники | 150мВ/100Ом |
| Чувствительность входа/сопротивление | |
| CD | 150мВ/47кОм |
| PHONO | 2.5мВ/47кОм |
| 6CH INPUT | 150мВ/40-47кОм |
| Выходной уровень /сопротивление | |
| REC OUT | 150мВ/0.9кОм |
| PRE OUT | 2.6В/1.2кОм |
| SUBWOOFER [MONO] | 4В/1.2кОм |

### Видео секция

| | |
|---|---|
| Тип видео сигнала | PAL |
| Уровень композитного видео сигнала | 1Vp-p/75Ом |
| Уровень S-Video сигнала | |
| Y | 1Vp-p/75Ом |
| C | 0.286Vp-p/75Ом |
| Уровень компонентного видео сигнала | |
| Y | 1Vp-p/75Ом |
| Рв/Св, Pr/Cr | 0.7Vp-p/75Ом |
| Отношение сигнал/шум | 50дБ и более |
| Частотный диапазон (MONITOR OUT) | 5Гц-10МГц, -3дБ |

### FM секция

| | |
|---|---|
| Диапазон настройки | 87.5-108 МГц |
| Чувствительность 50 дБ | 2,0мкВ(17,3дБ)/25мкВ (39,2дБ) |
| Избирательность (400 кГц) | 70 дБ |
| Отношение сигнал/шум (моно/стерео, IHF) | 70дБ/70дБ |
| Гармонические искажения (1кГц, моно/стерео) | 0,2%/0,3% |
| Стерео разделение (1 кГц) | 45дБ |
| Частотный диапазон | 20Гц -15 кГц +0.5, -2дБ |

### AM секция

| | |
|---|---|
| Диапазон настройки | 531-1611 МГц |
| Чувствительность | 300 мкВ/м |

### Общие

| | |
|---|---|
| Напряжение питания | 230В, 50Гц |
| Потребляемая мощность | 300 Вт(1,2Вт – деж.режим) |
| Выходные розетки питания AC OUTLETS (до 100 Вт в сумме) | |
| Модели для Европы | 2 (отключаемые) |
| Модели для UK | 1 (отключаемая) |
| Размеры | 435x171x432 мм |
| Масса | 15 кг |

Прилагаемые аксессуары: пульт ДУ, батарейки, рамочная антенна AM, комнатная антенна FM, руководство.

Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены.